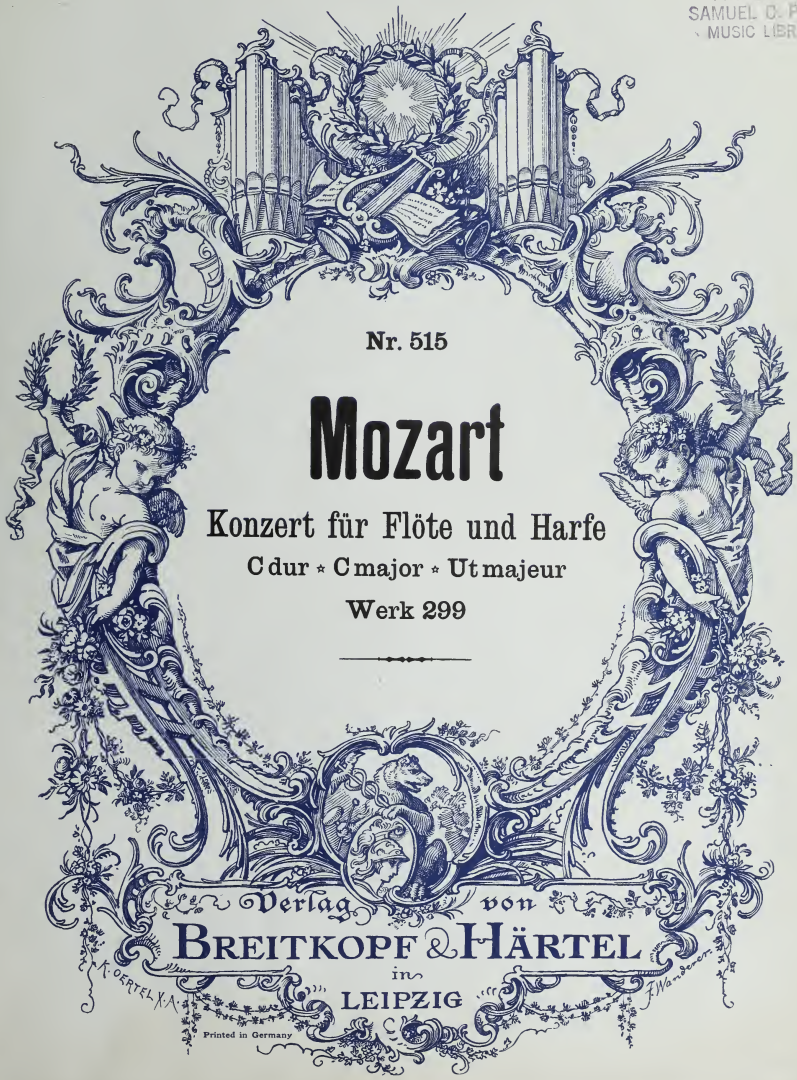
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

PROPERTY OF
SAMUEL D. PRATT
MUSIC LIBRARY



Nr. 515

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur * C major * Ut majeur

Werk 299

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/konzertfrflteund1945moza

Partitur-Bibliothek

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Grosse, Grave F aus dem Flöten-Konzert in C. (14 St.)
—— **Konzert für Flöte Nr. 1,** Gdur. (5 St.)
—— **Konzert für Flöte Nr. 2,** Gdur. (5 St.)
—— **Konzert für Flöte Nr. 3,** Cdur. (5 St.)
—— **Konzert für Flöte Nr. 4,** Ddur. (4 St.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück für Flöte. (20 St.)
—— Op. 65. Serenade für Flöte und Streichorchester. (5 St.)
Mozart, Andante für Flöte, Cdur. (9 St.) [Werk 315]
—— **Konzert für Flöte,** Gdur. (11 St.) [313]
—— **Konzert für Flöte,** Ddur. (9 St.) [314]
—— **Konzert für Flöte u. Harfe,** Cdur. (9 St.) [299]
—— **Konzert für Oboe,** Fdur (Fragment). (12 St.) [293]
—— **Konzert f. Klarinette,** Adur. (11 St.) [622]
Mozart, Konzert für Fagott, Bdur. (9 St.) [191]
—— **Konzert für Horn,** Ddur. (9 St.) [412]
—— **Konzert für Horn,** Esdur. (8 St.) [417]
—— **Konzert für Horn,** Esdur. (9 St.) [447]
—— **Konzert für Horn,** Esdur. (9 St.) [495]
—— **Konzert-Rondo für Horn,** Esdur. (9 St.) [371]
—— **Konzertantes Quartett** für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung (13 St.) [K.-V. Anh. I, 9]
—— **Wiegenlied** [350] für Horn mit Streichorchester, u. **Schubert,** Op. 98 Nr. 2, Wiegenlied für Violine, Violoncell u. Horn mit Steichorch. (C. Walther.) (8 St.) 8^0
Quantz, Konzert für Flöte, Gdur. (Jul. Weissenborn.) (5 St.) 8^0
Schumann, Op. 86. Konzertstück für 4 Hörner, Fdur. (26 St.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade Dmoll für Klarinette und Streichorchester. (5 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany

UPB

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

KONZERT

für Flöte und Harfe

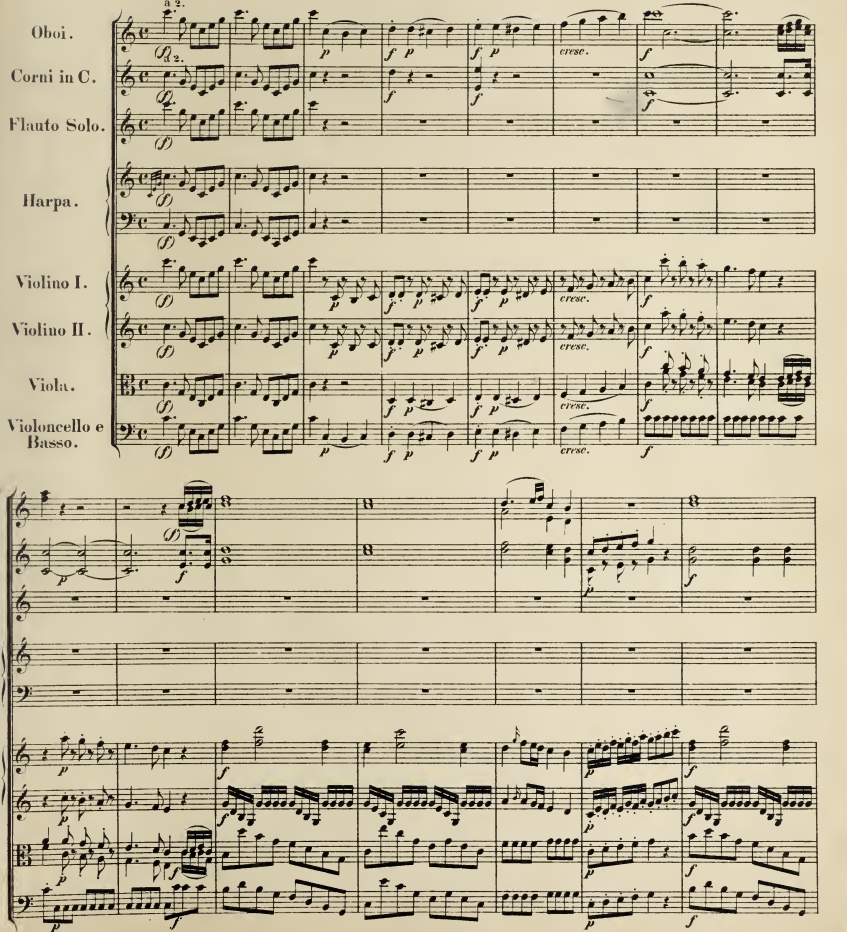
von

W. A. MOZART.

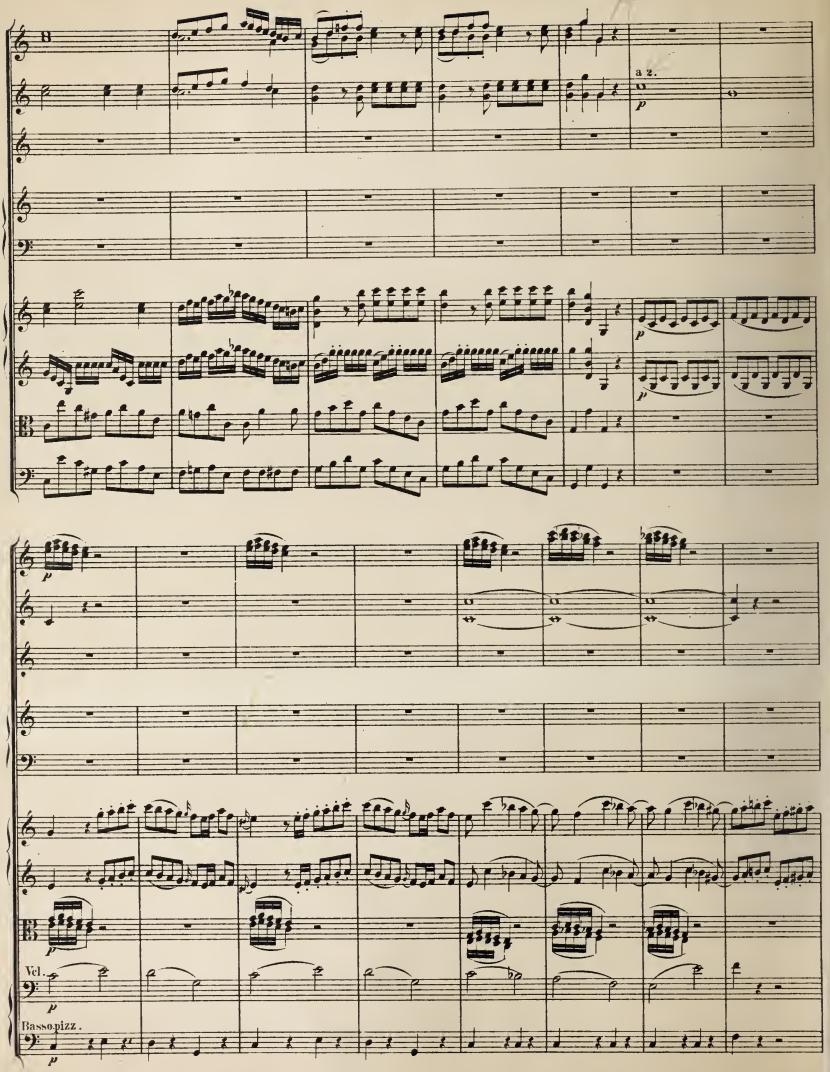
Köch. Verz. Nº 299.

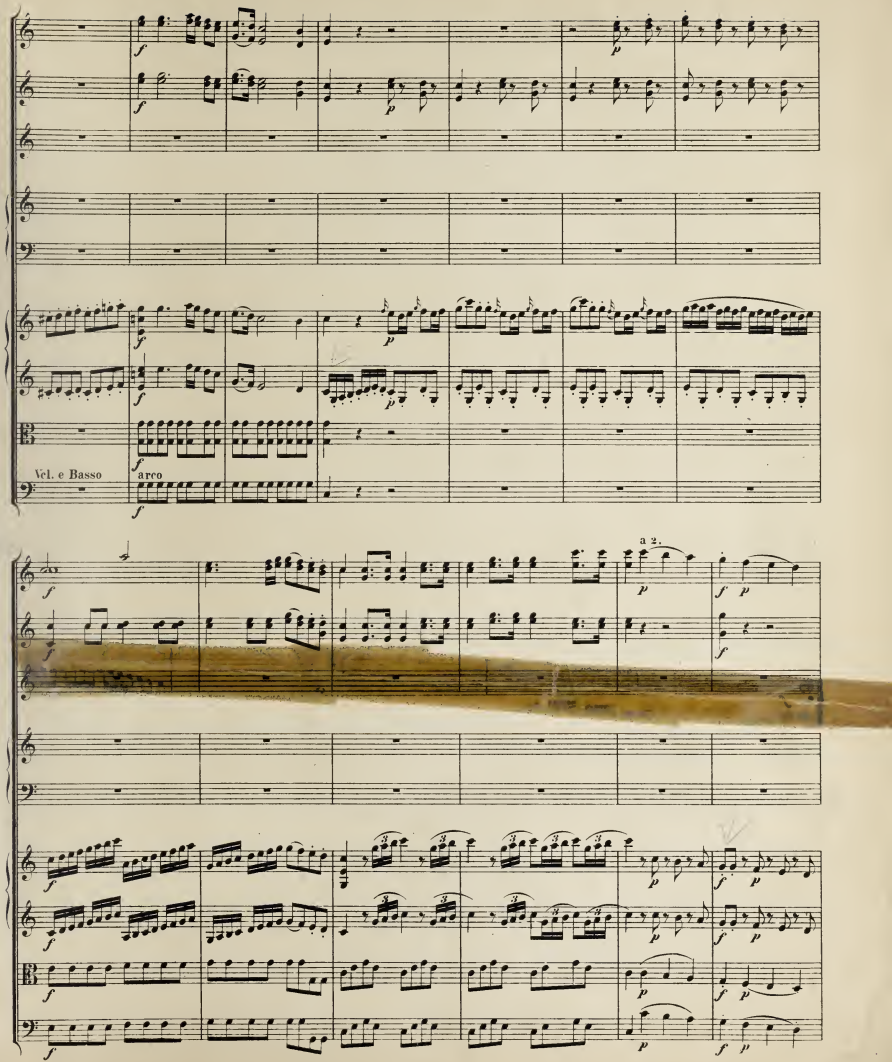
Allegro.

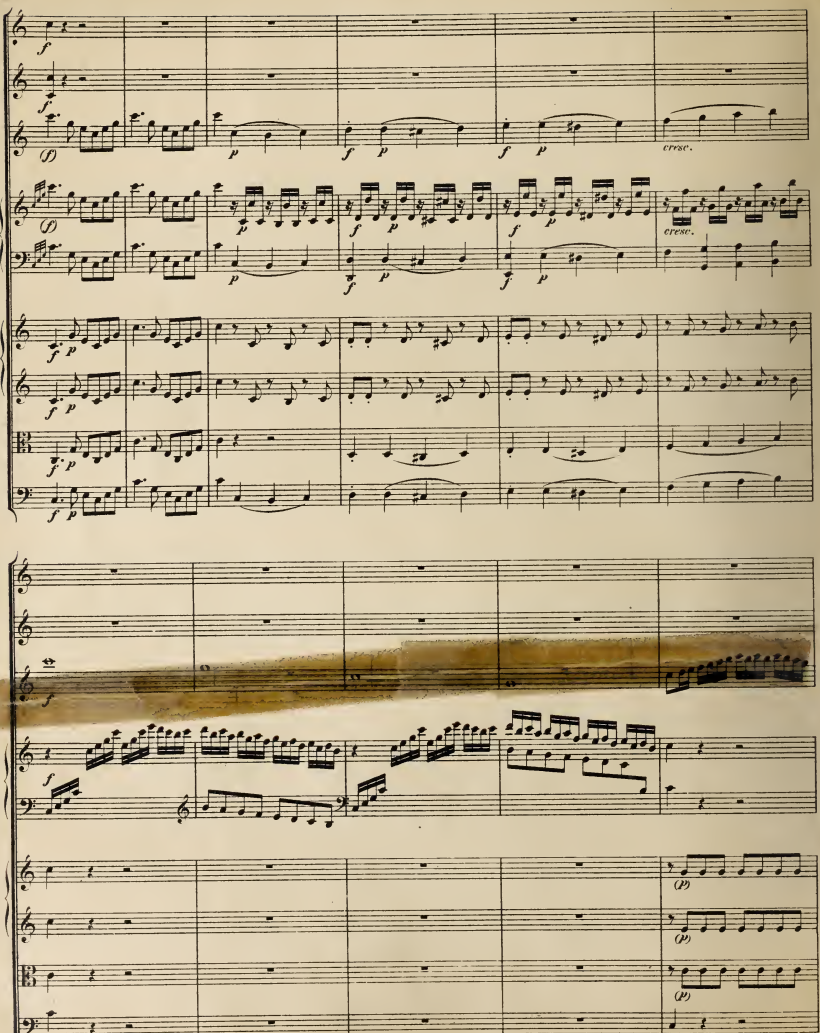
Componirt 1778 zu Paris.

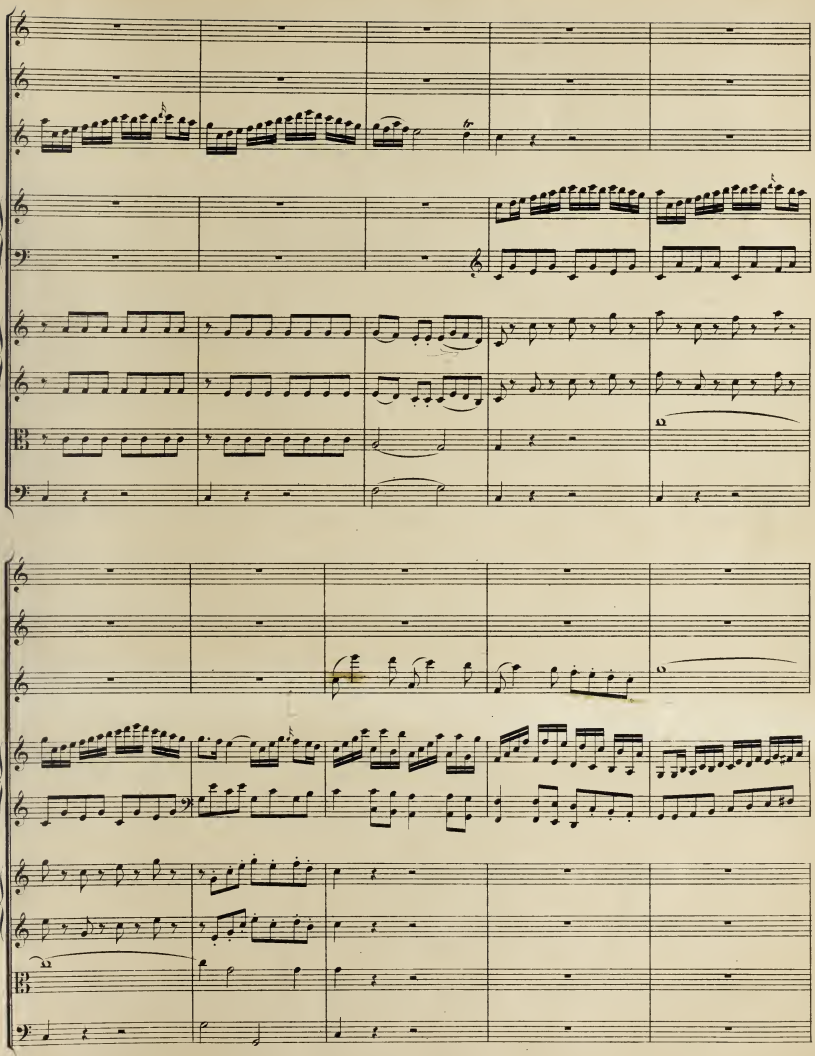


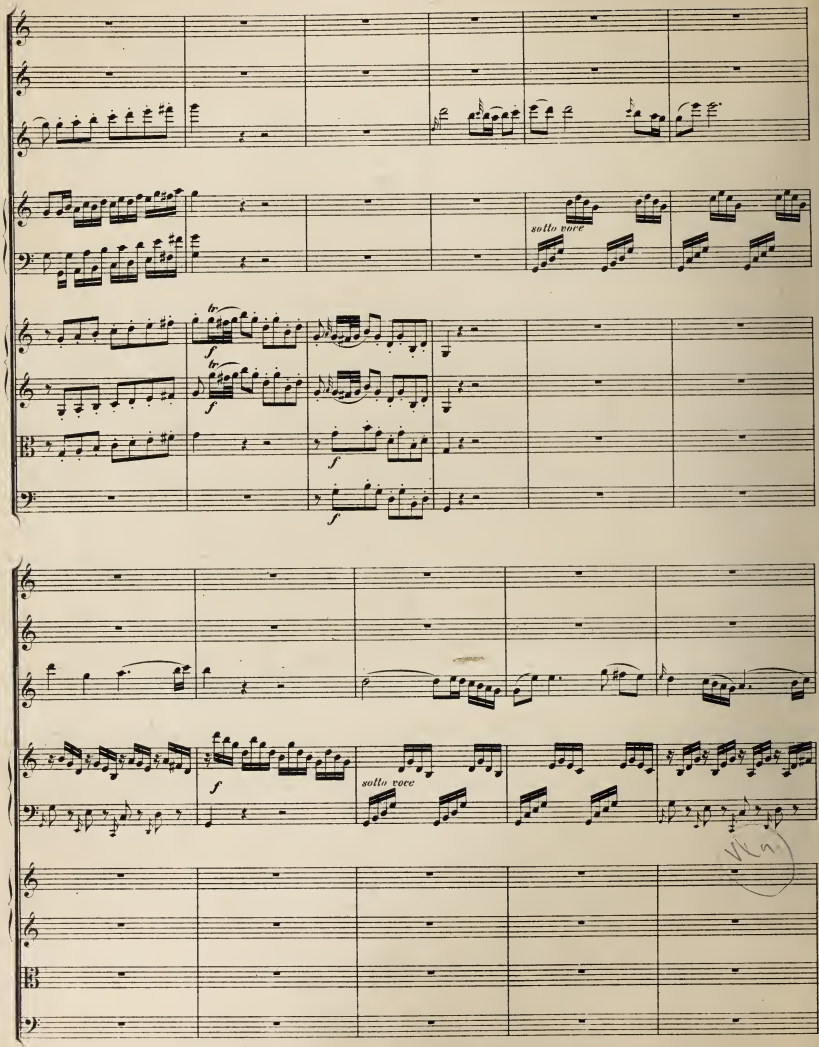
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

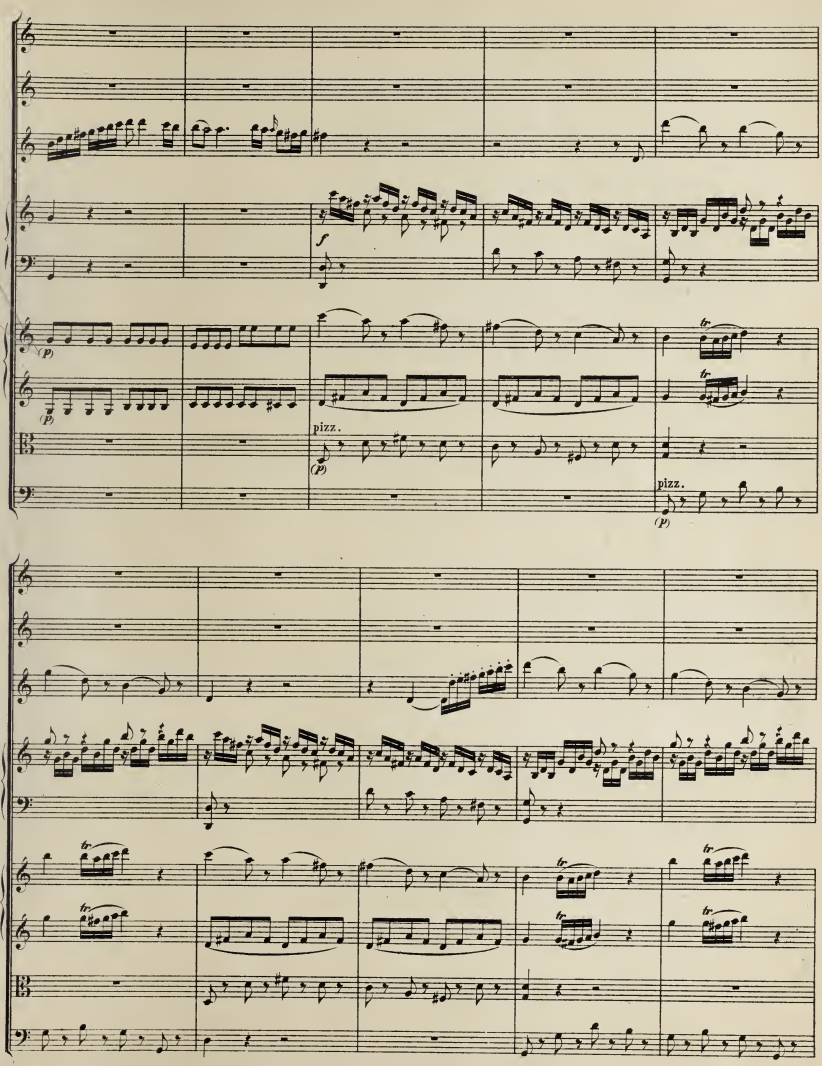

a 2.
p
p
p
p
Vcl.
p
Basso pizz.
p

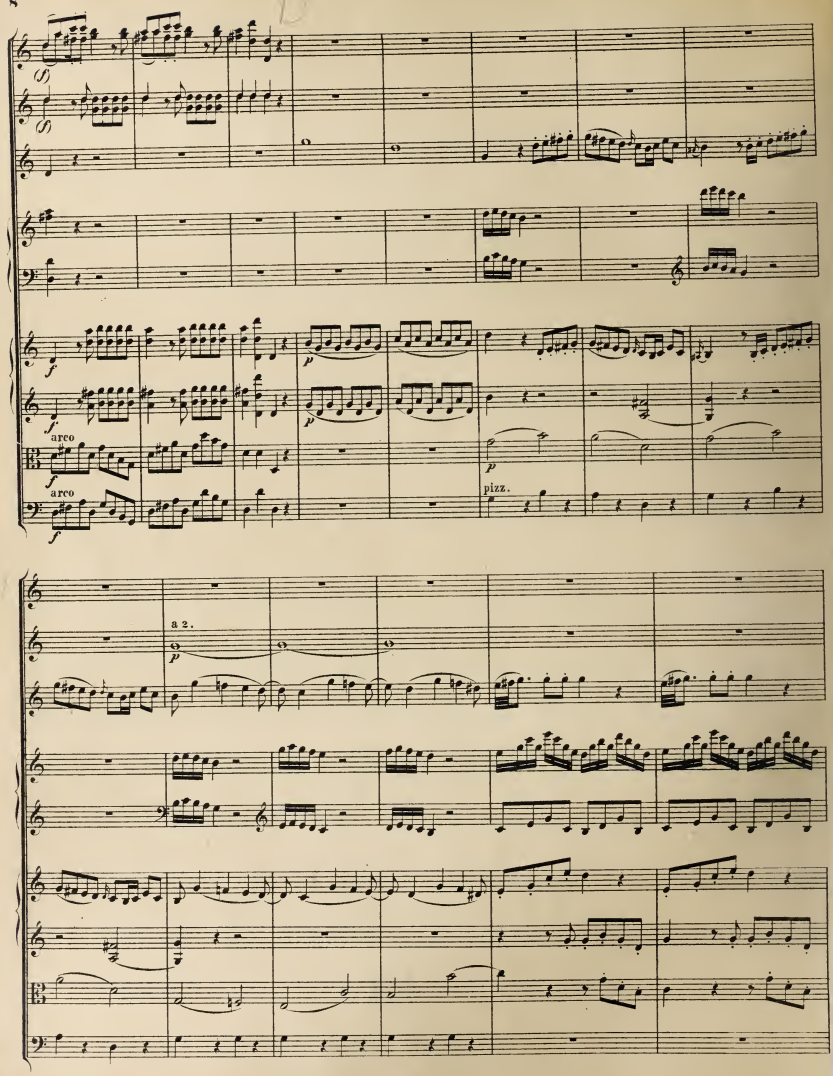

Vcl. e Basso
arco
a 2.

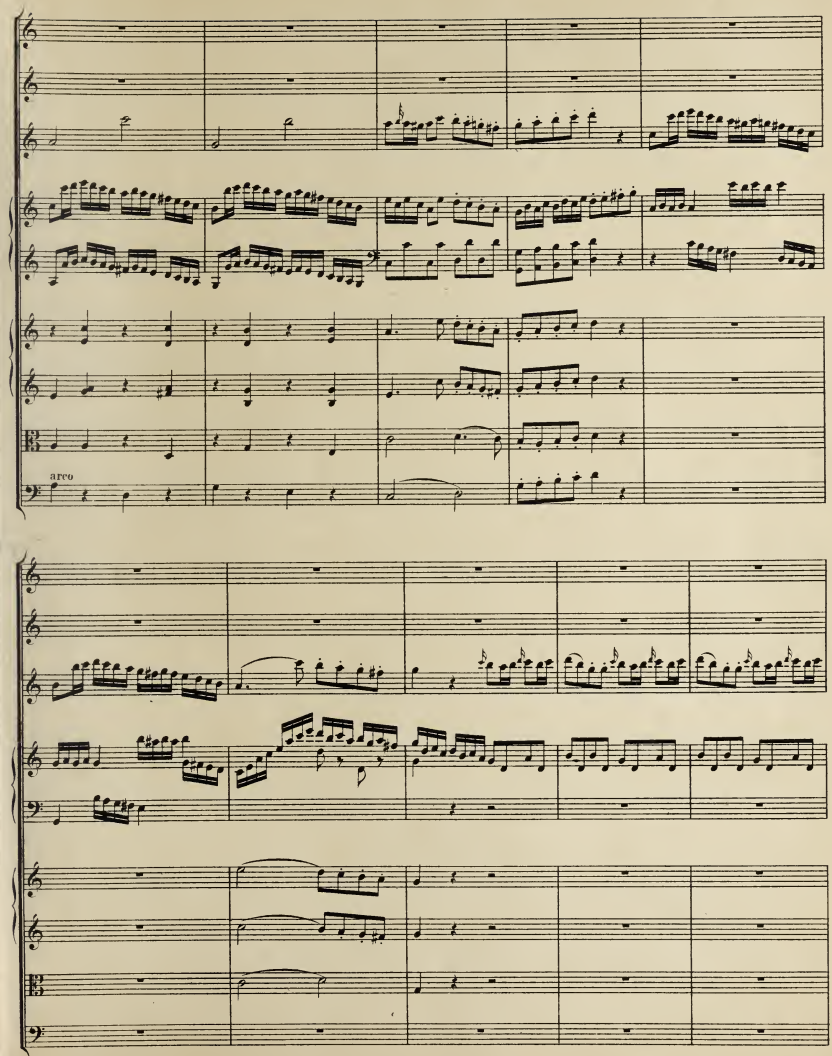

cresc.
cresc.

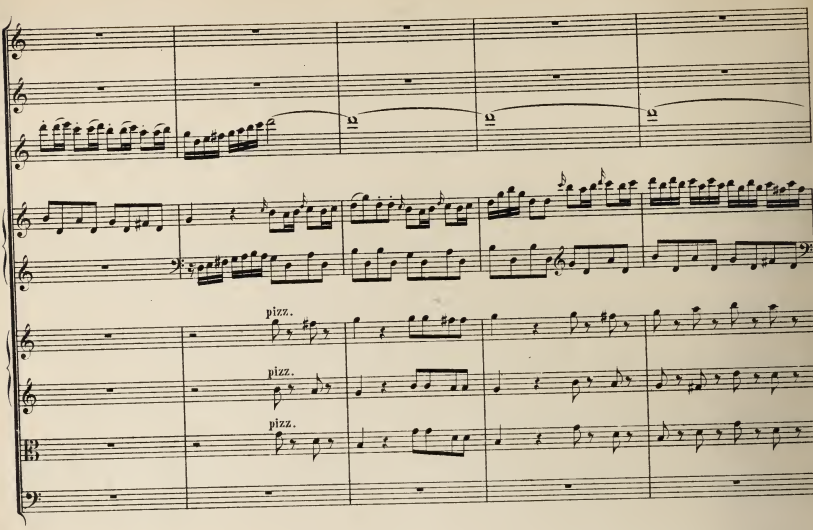


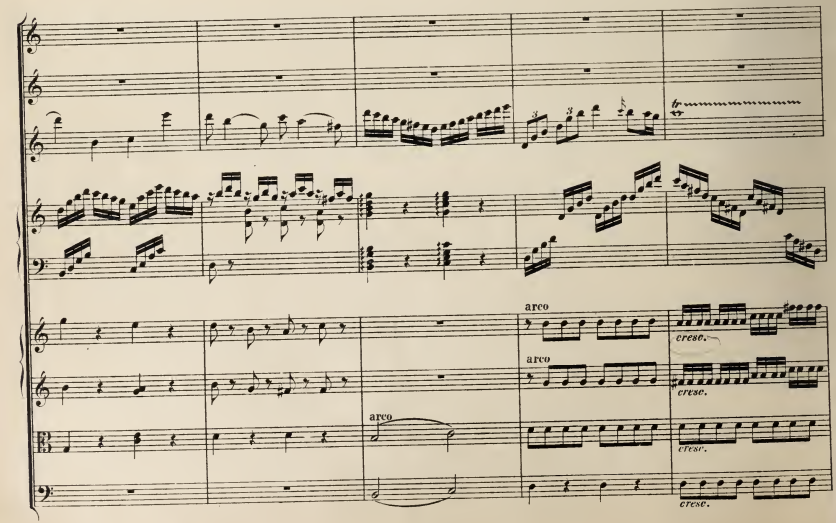

sotto voce
tr
f
sotto voce

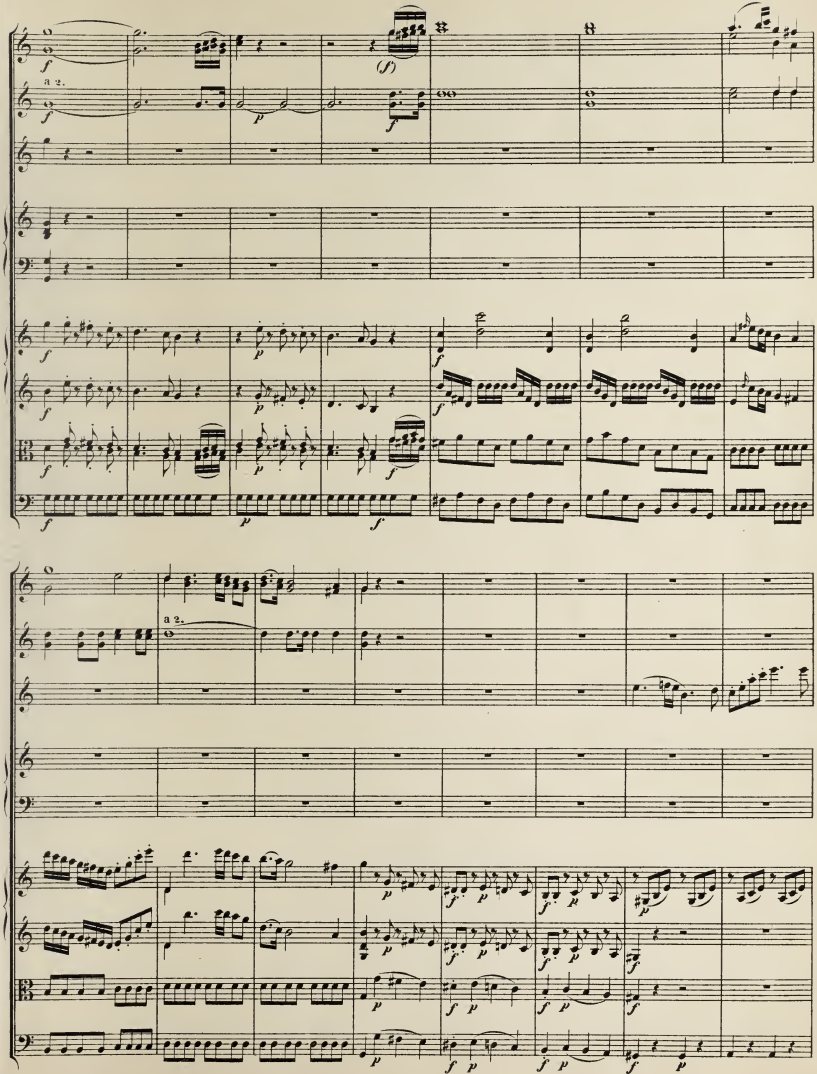

f
(p)
(p)
pizz.
(p)
pizz.
(p)

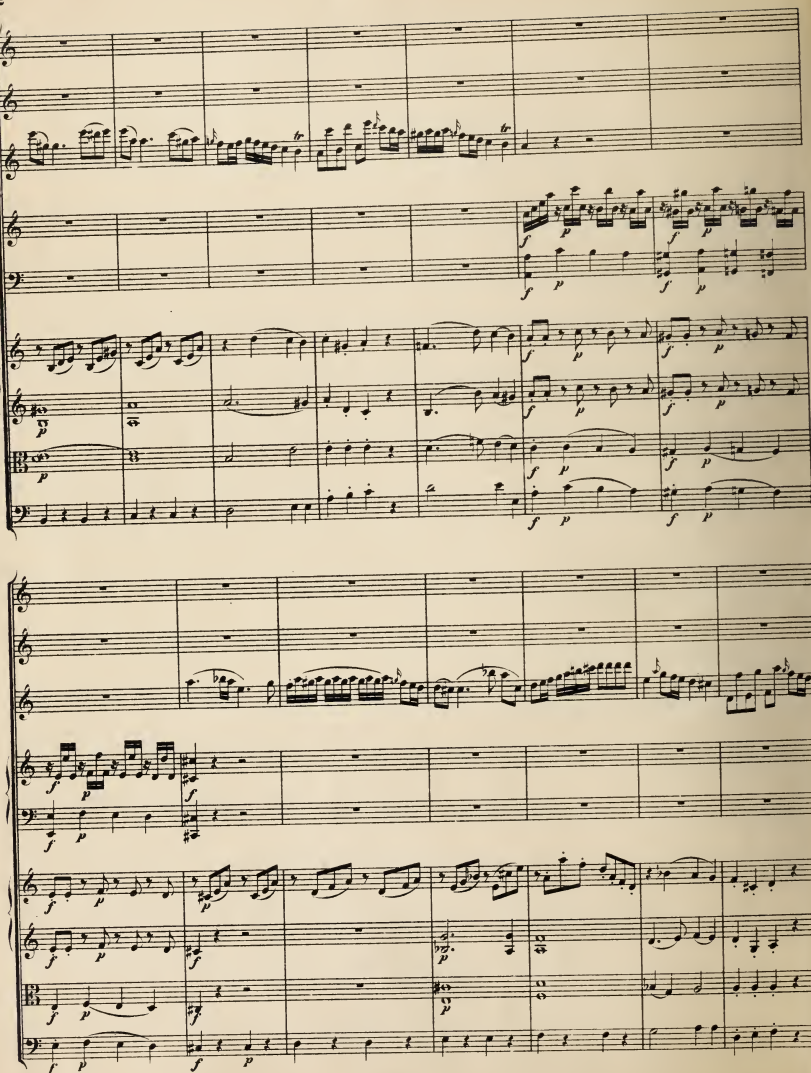

arco
arco
pizz.
a 2.

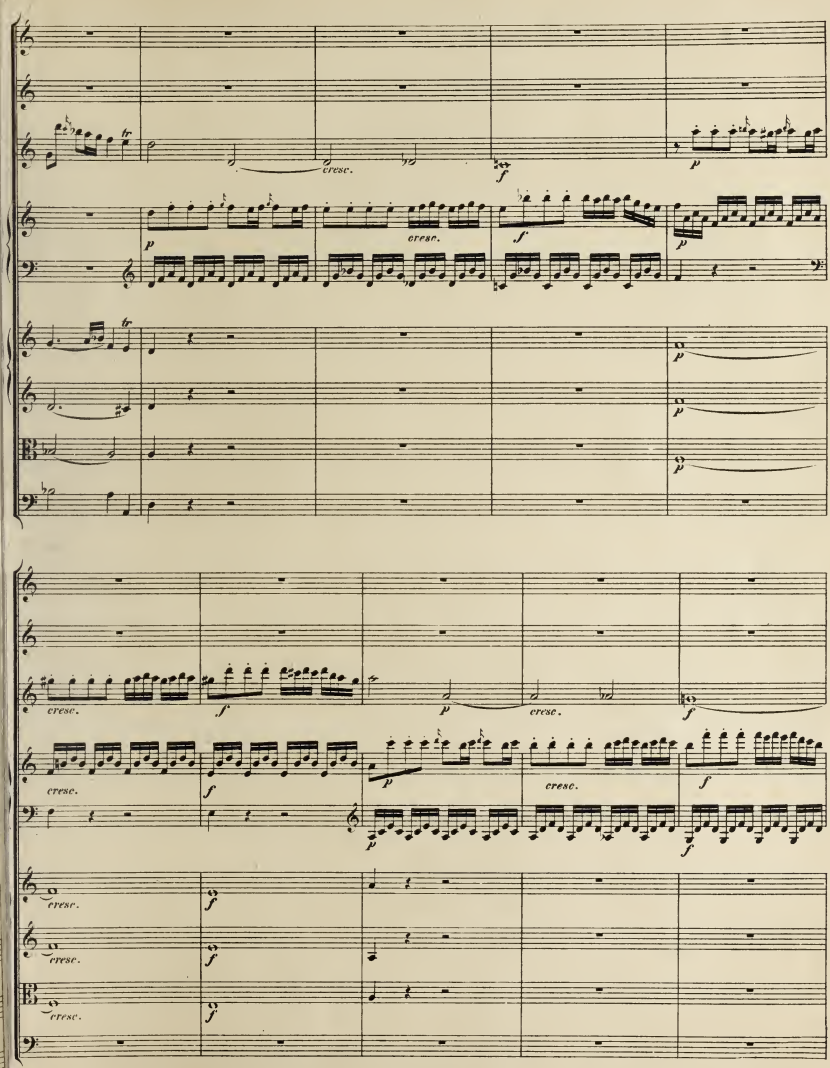

arco

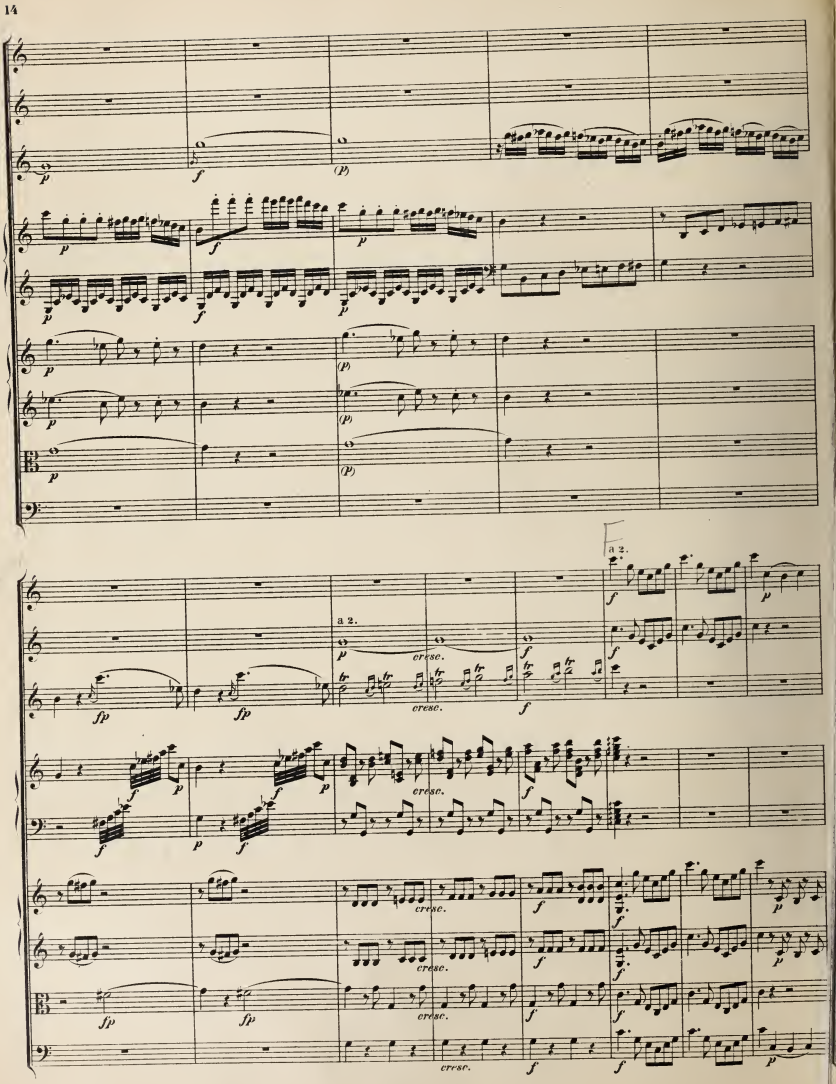

pizz.
pizz.
pizz.

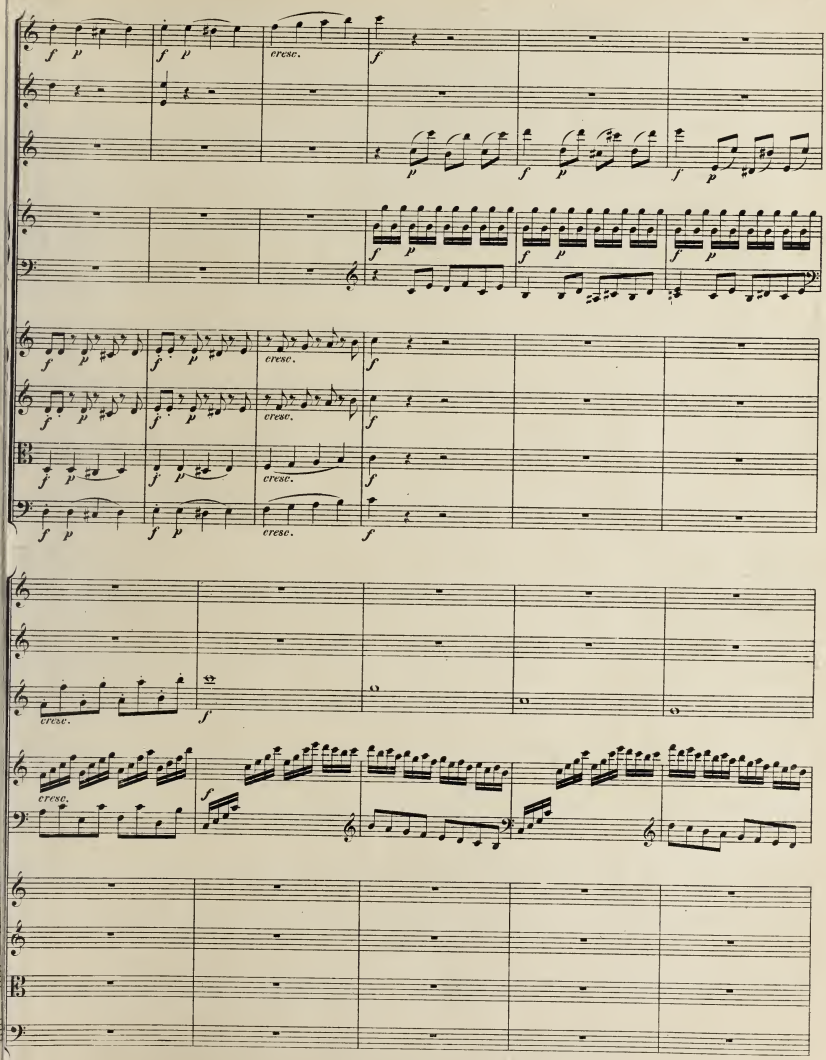

arco
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

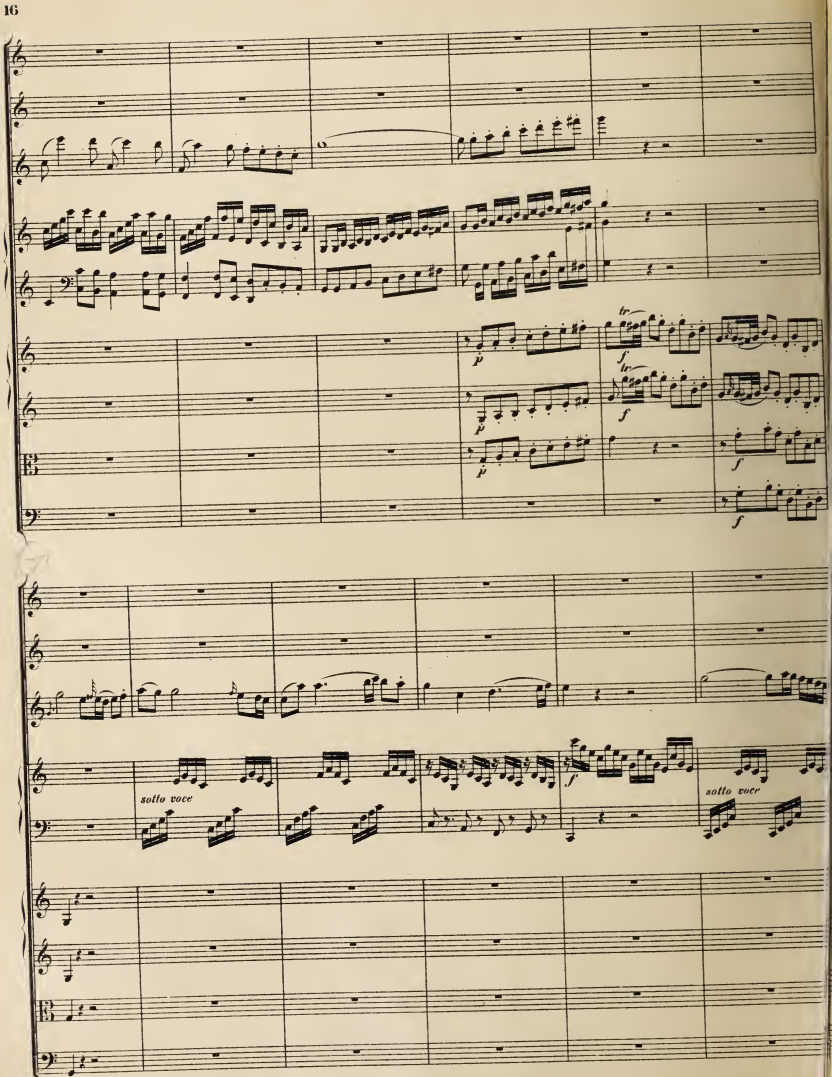

a 2.
a 2.

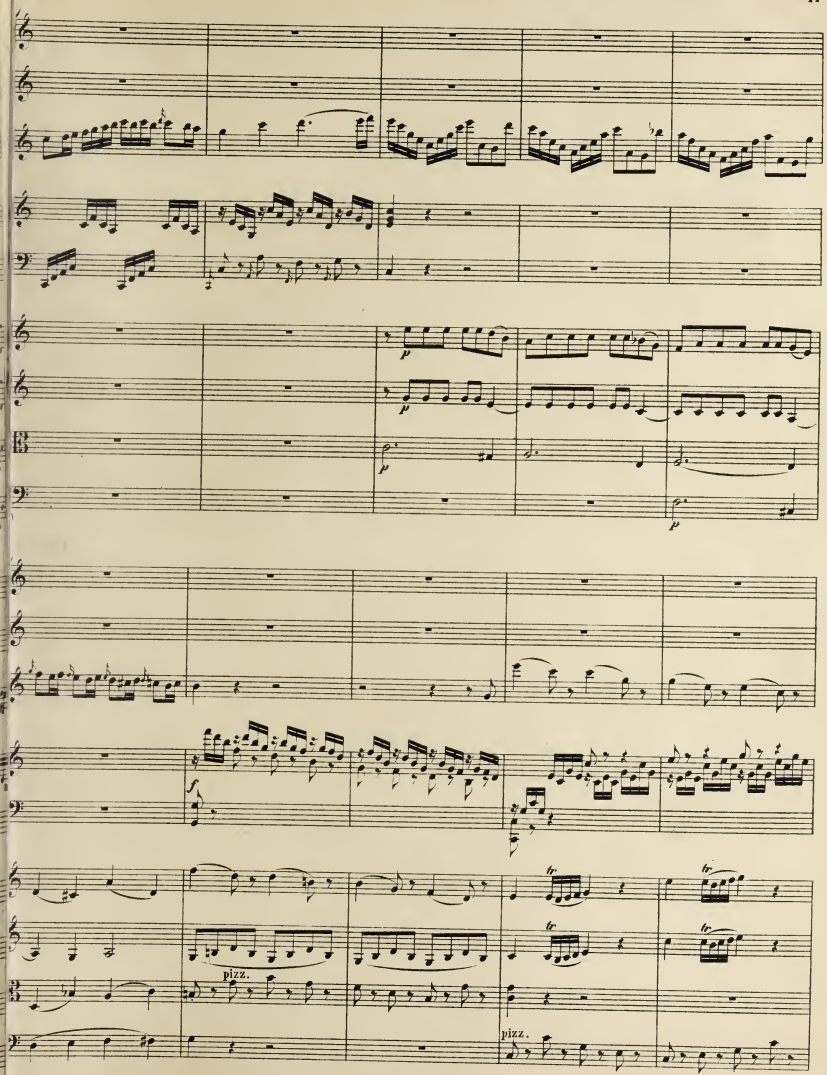


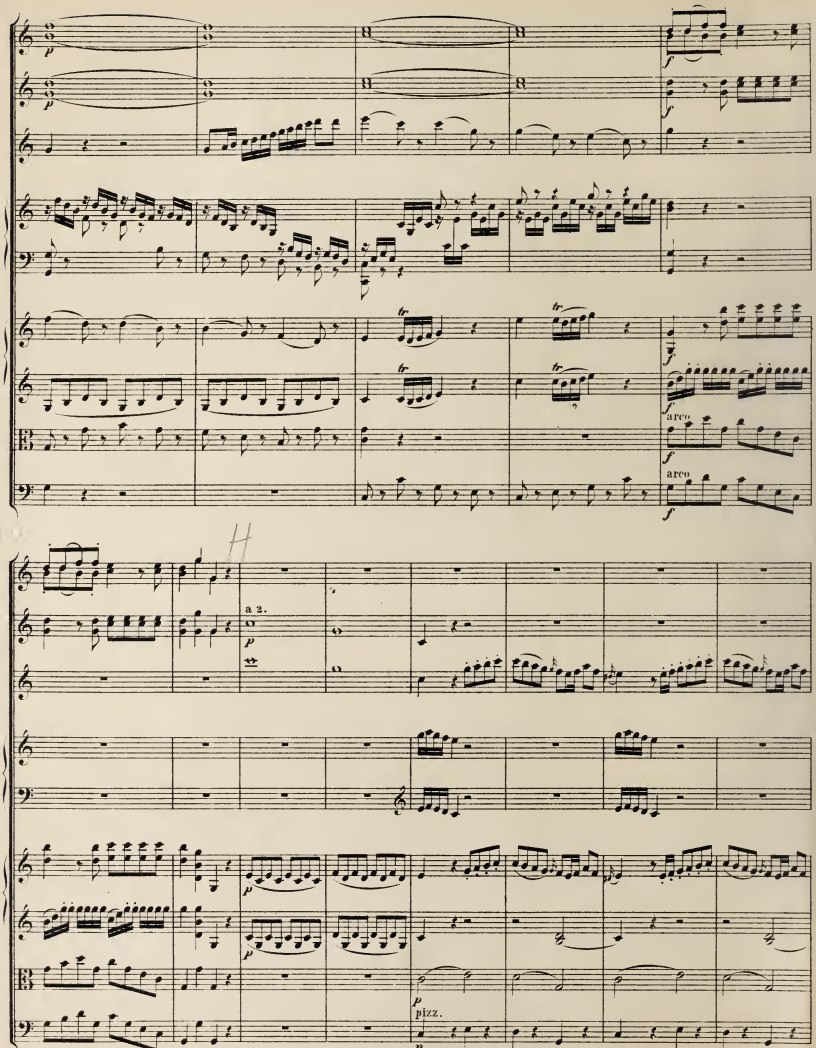

tr
cresc.
f
p
cresc.
f
p
tr
p
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

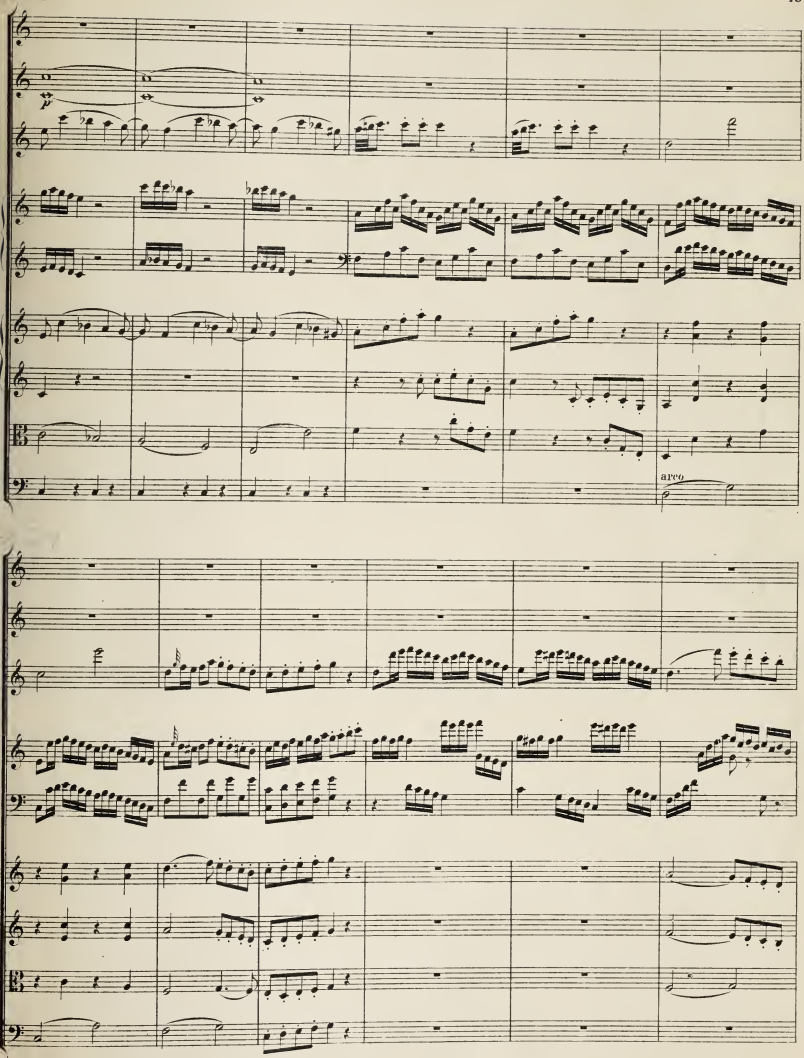

a 2.
cresc.

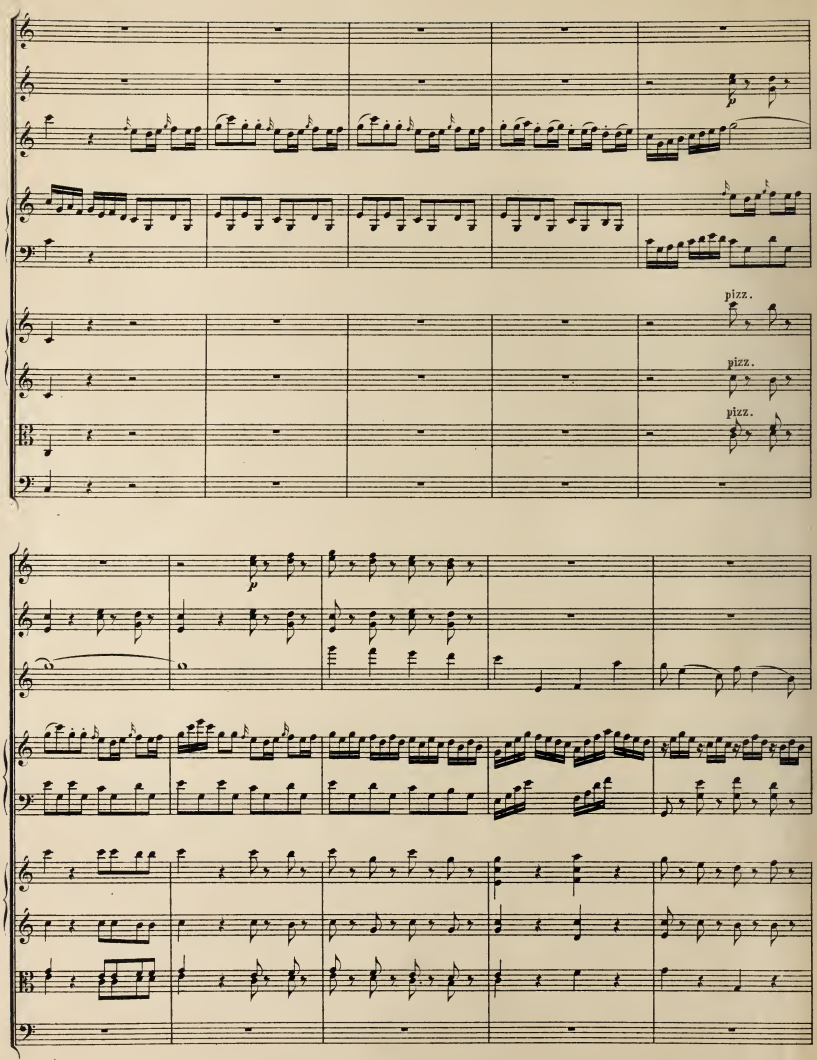

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

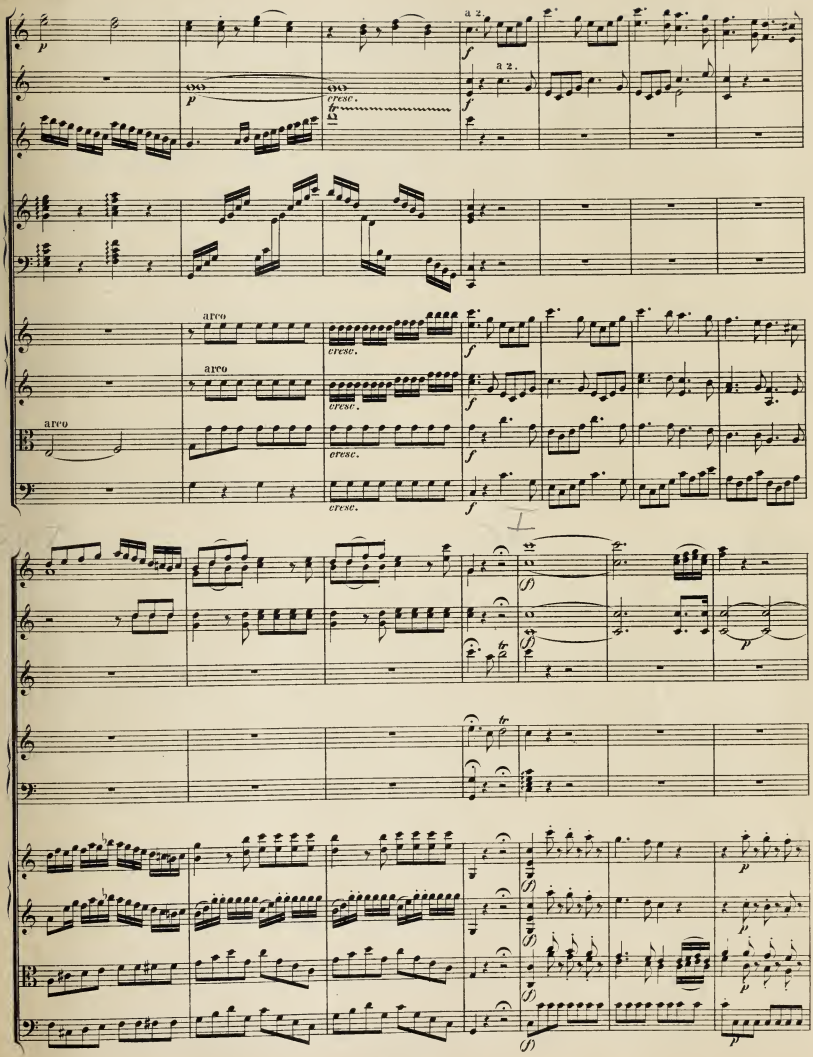

p
p
p
tr
f
tr
f
f
f
sotto voce
f
sotto voce

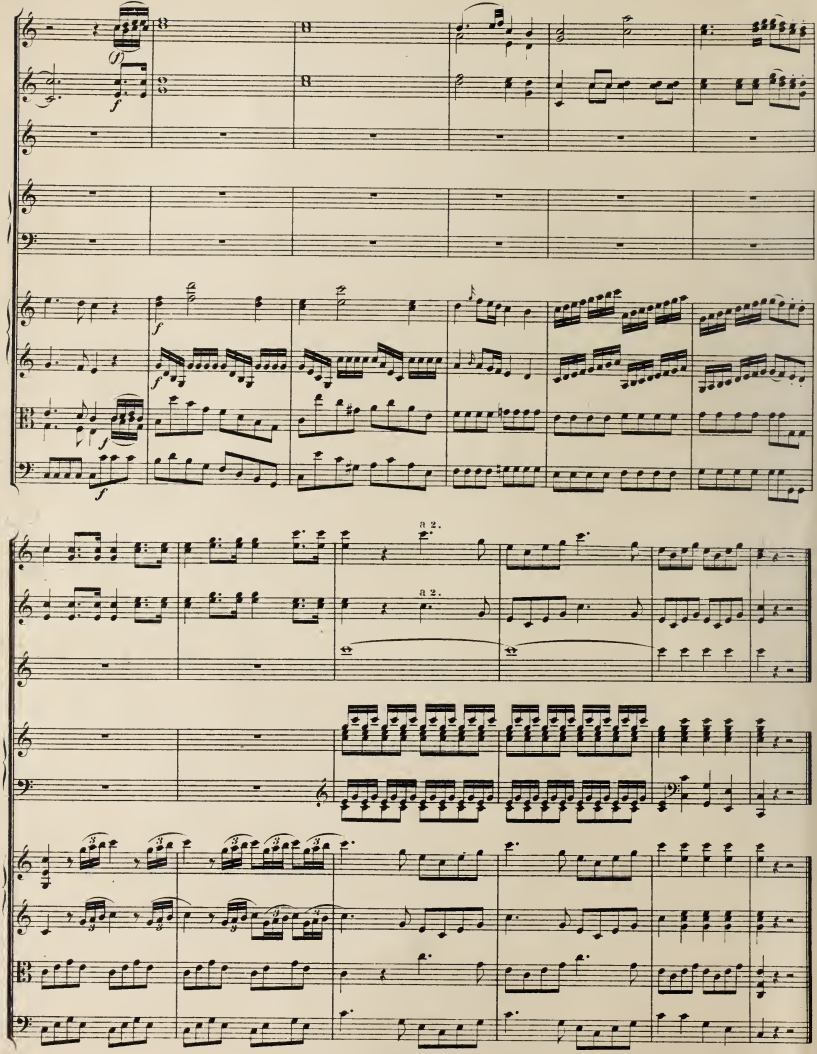

pizz.
pizz.


arco
arco
a 2.
pizz.

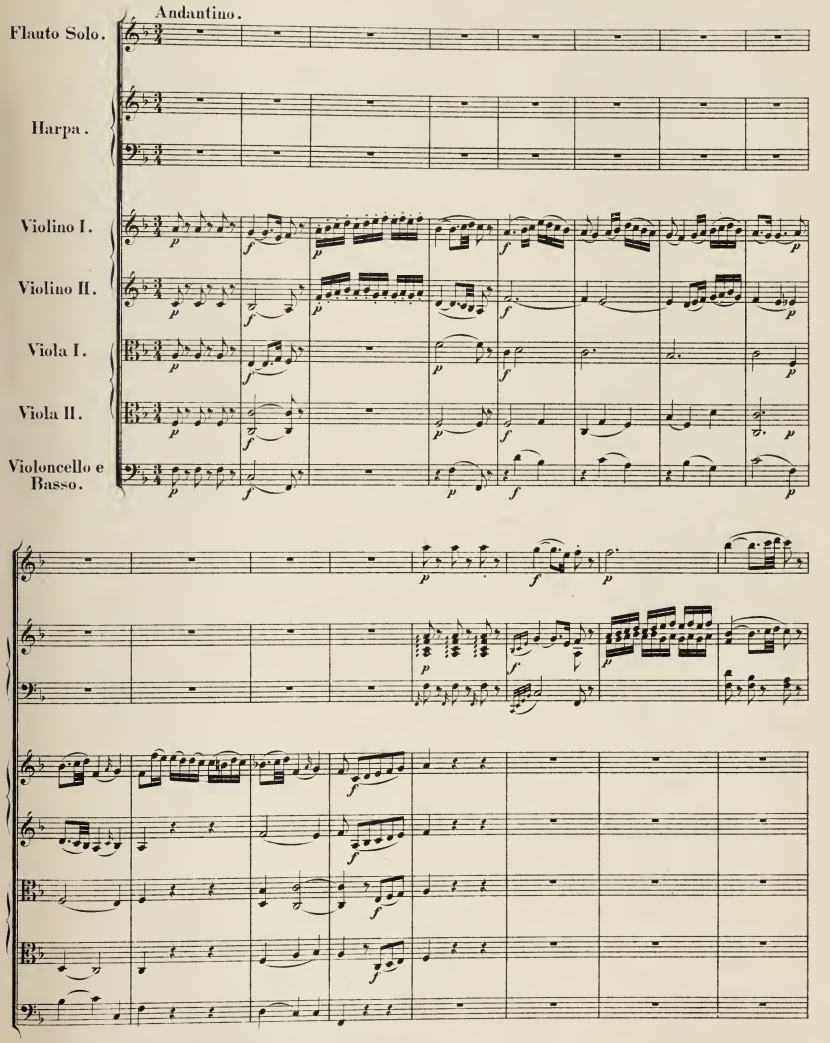

arco

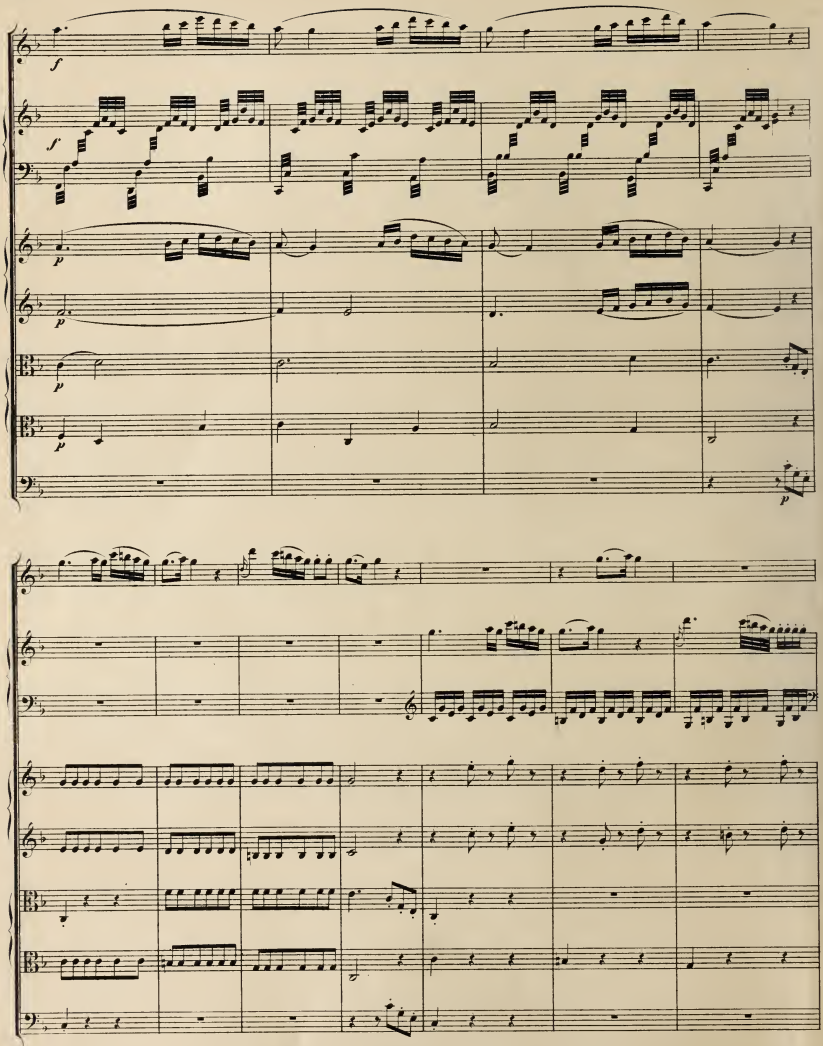

pizz.
pizz.
pizz.

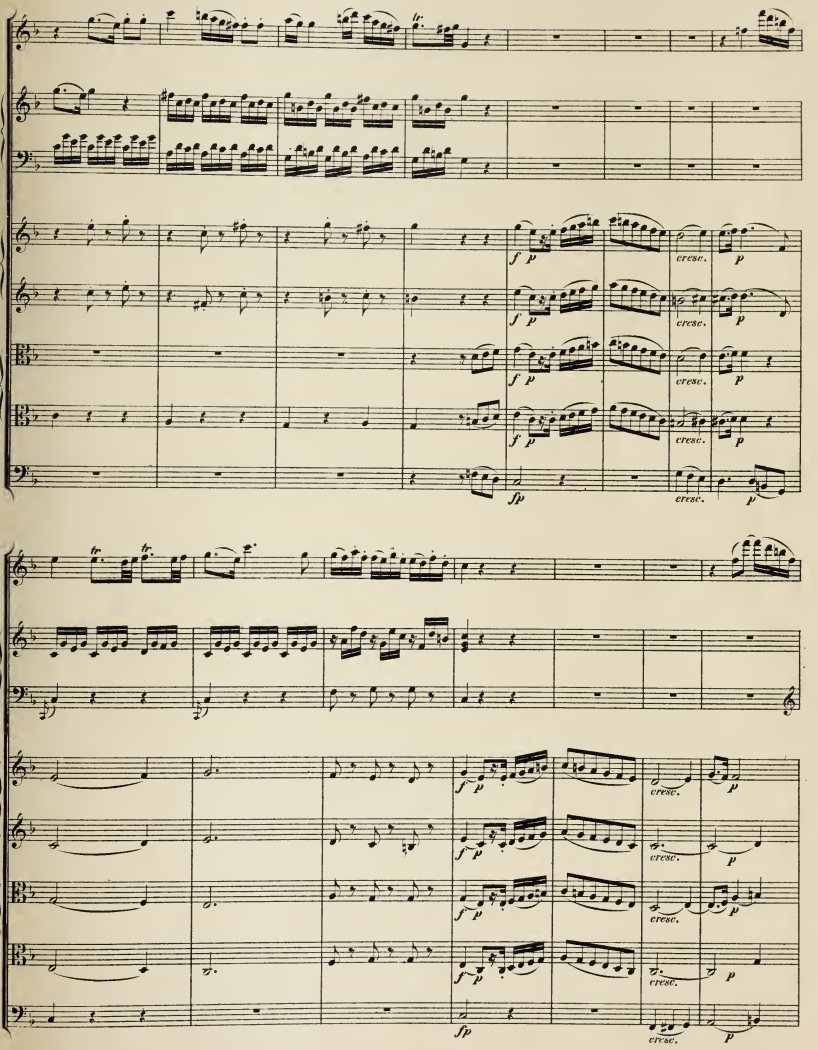

a 2.
a 2.
cresc.
arco
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

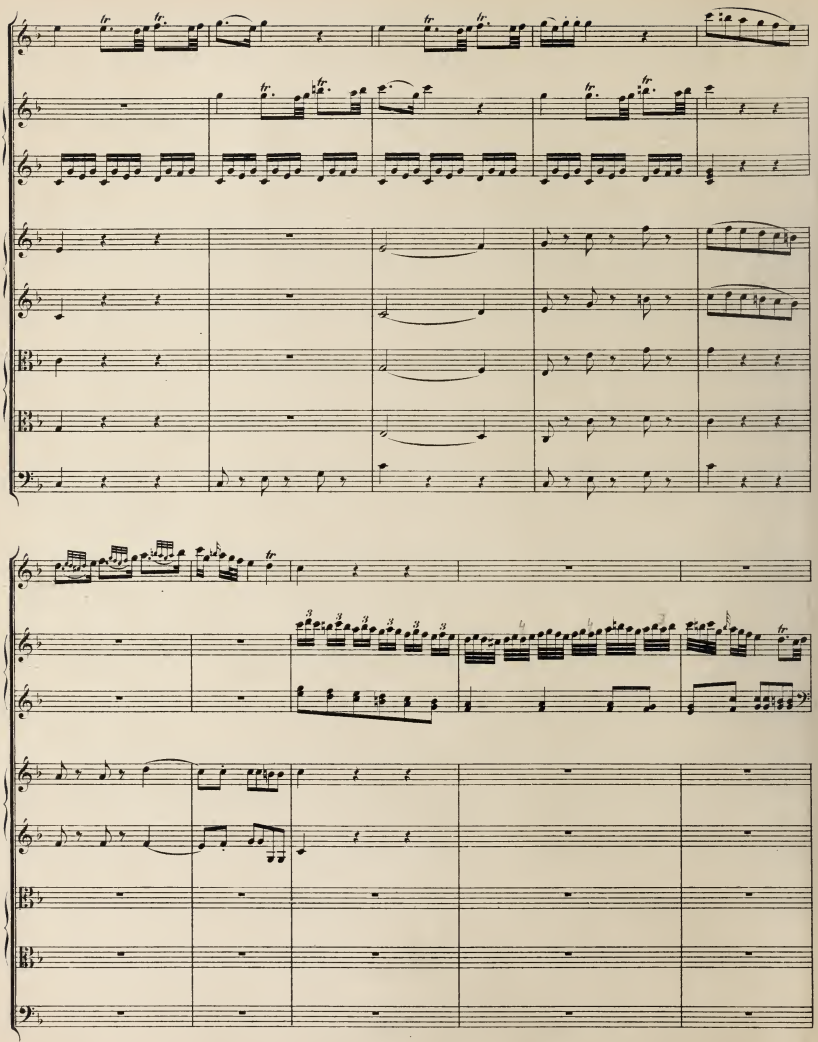

p
f
a 2.
a 2.

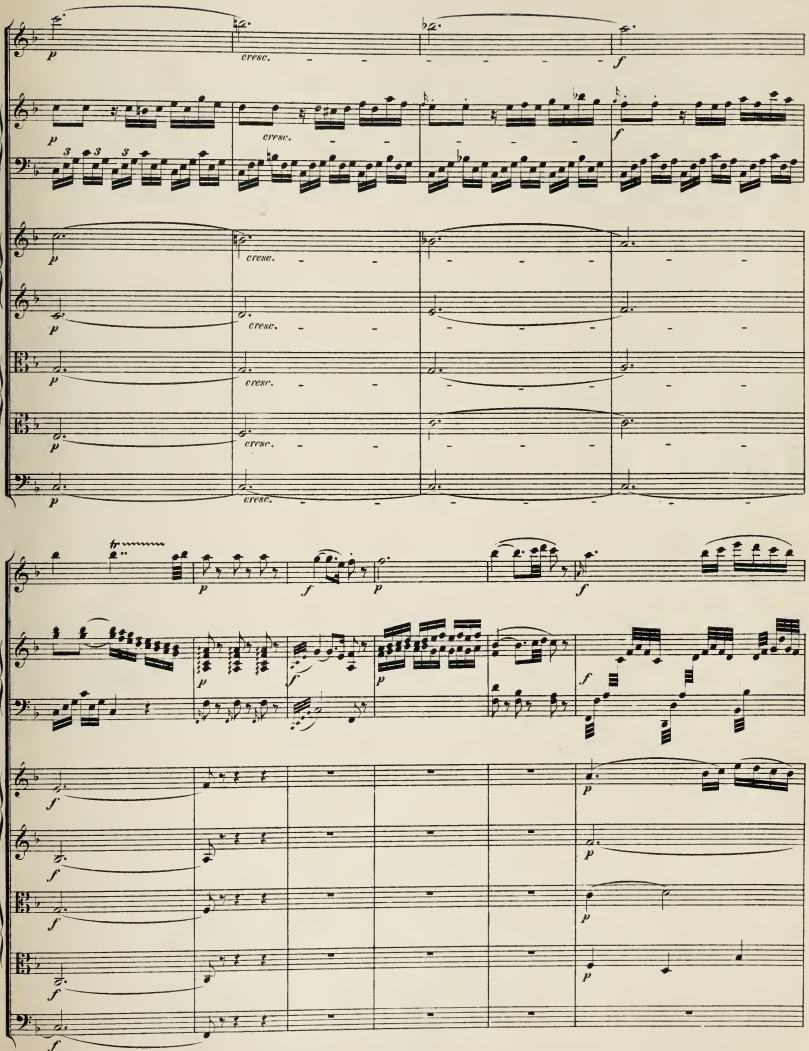
PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

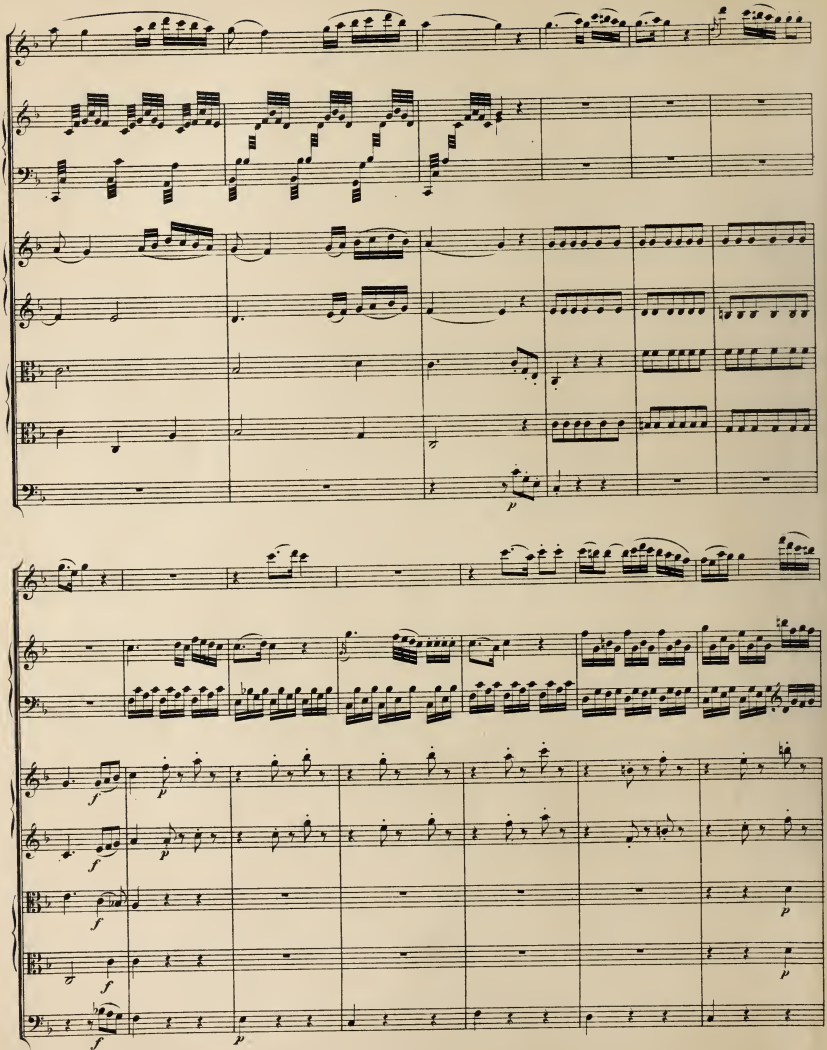


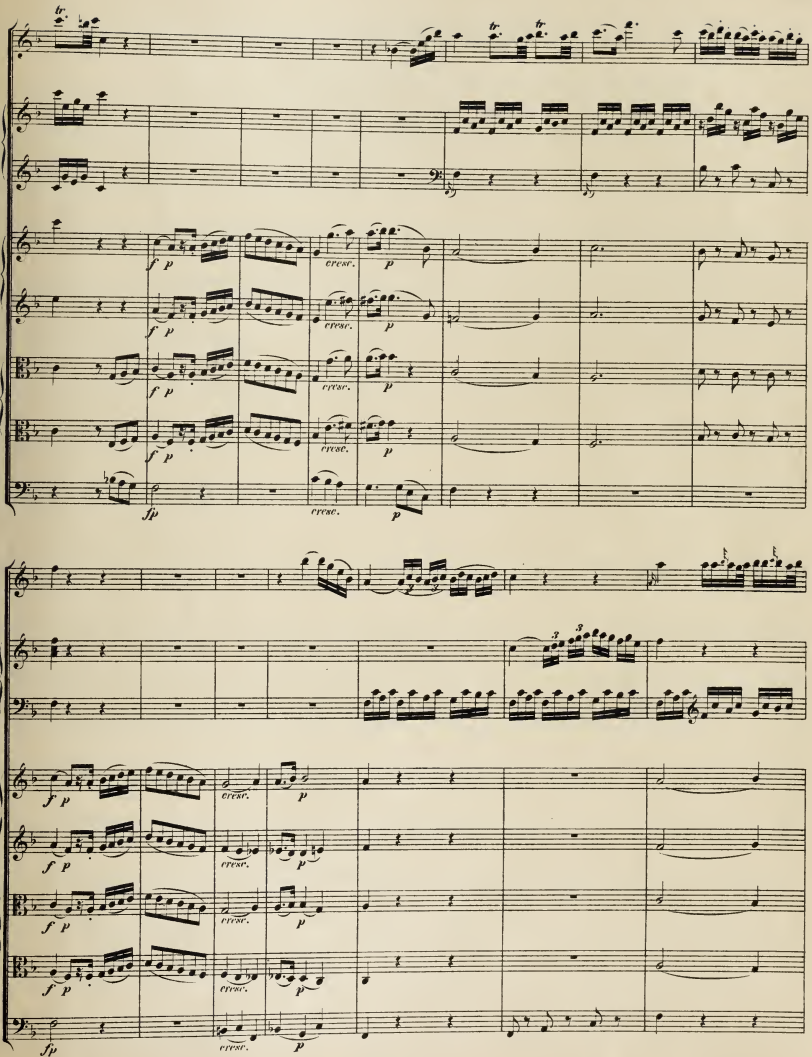

f
f
p
p
p
p

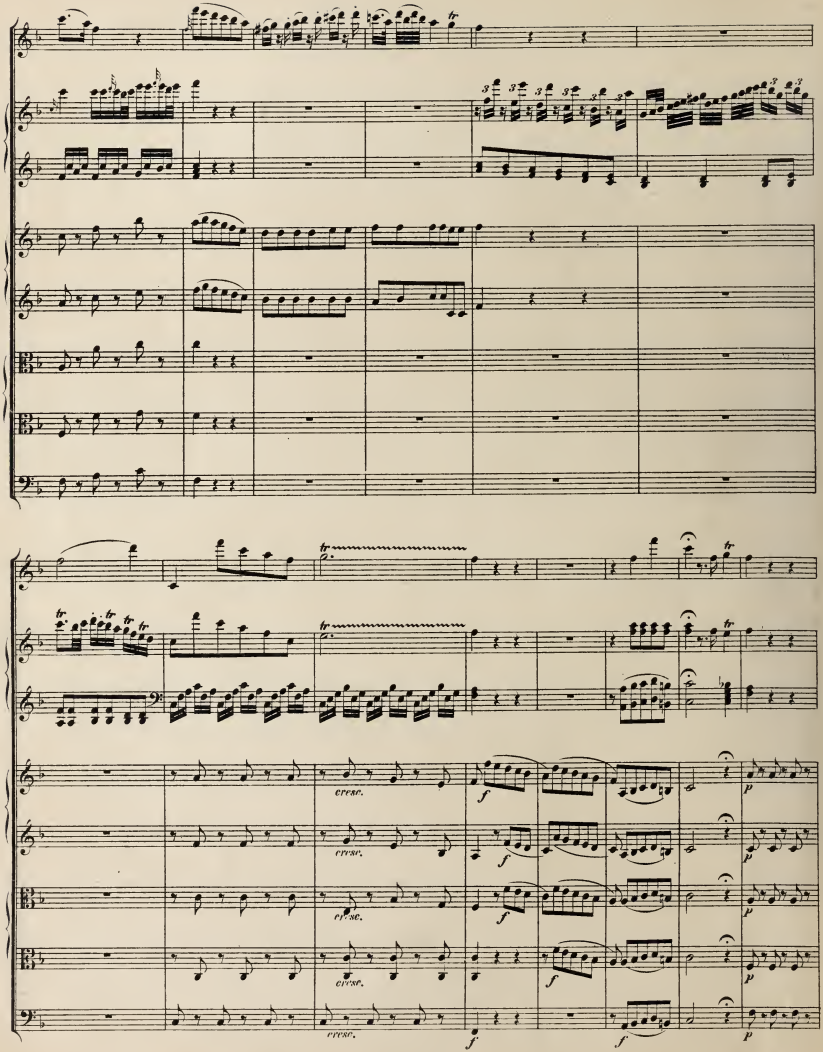

f p
cresc.
p
fp

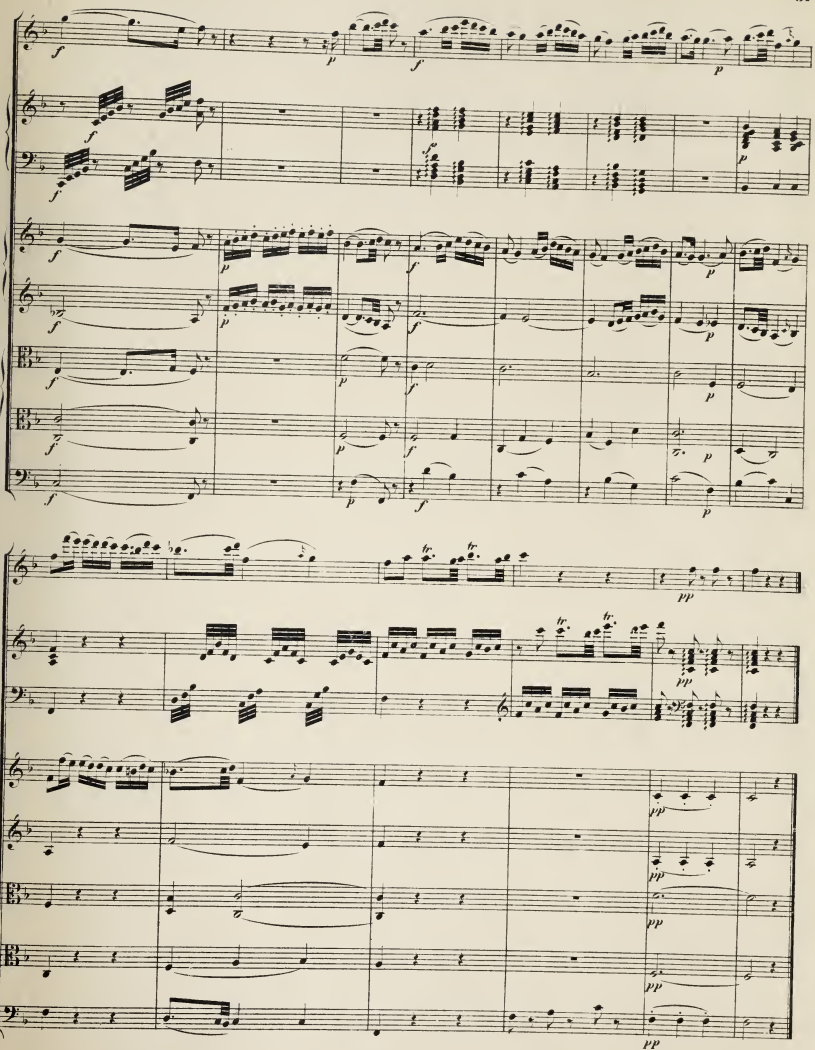



p
cresc.
f
3
tr

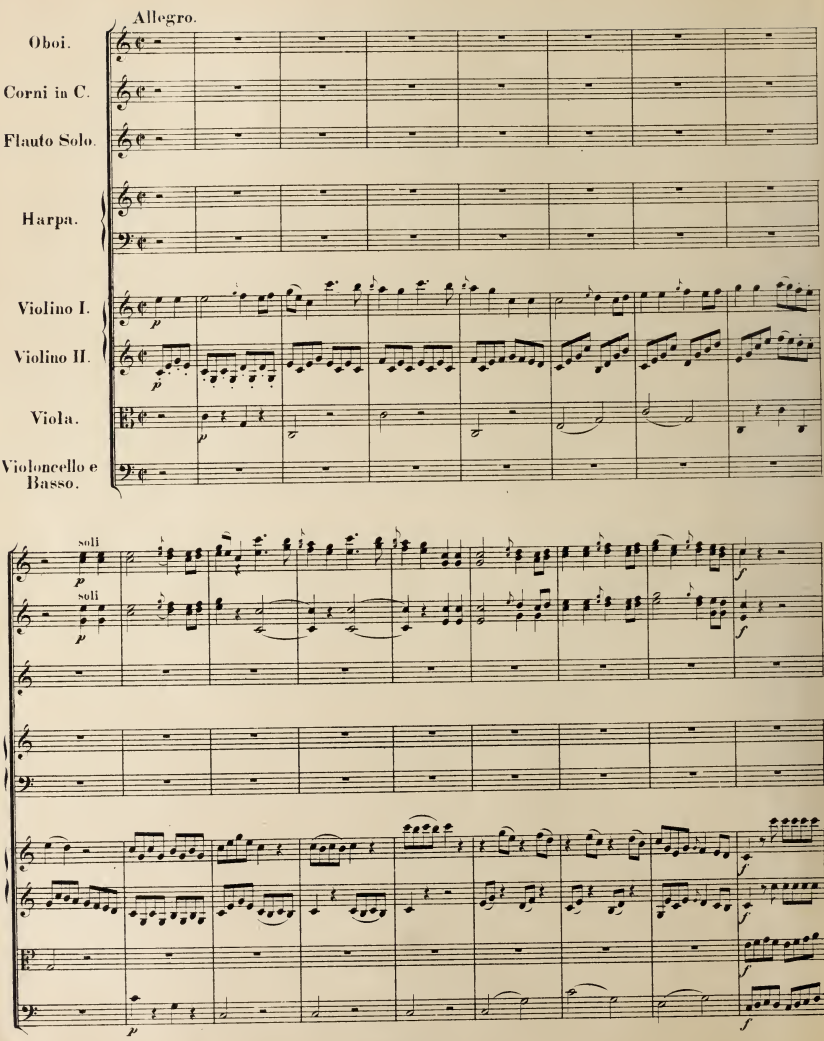

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

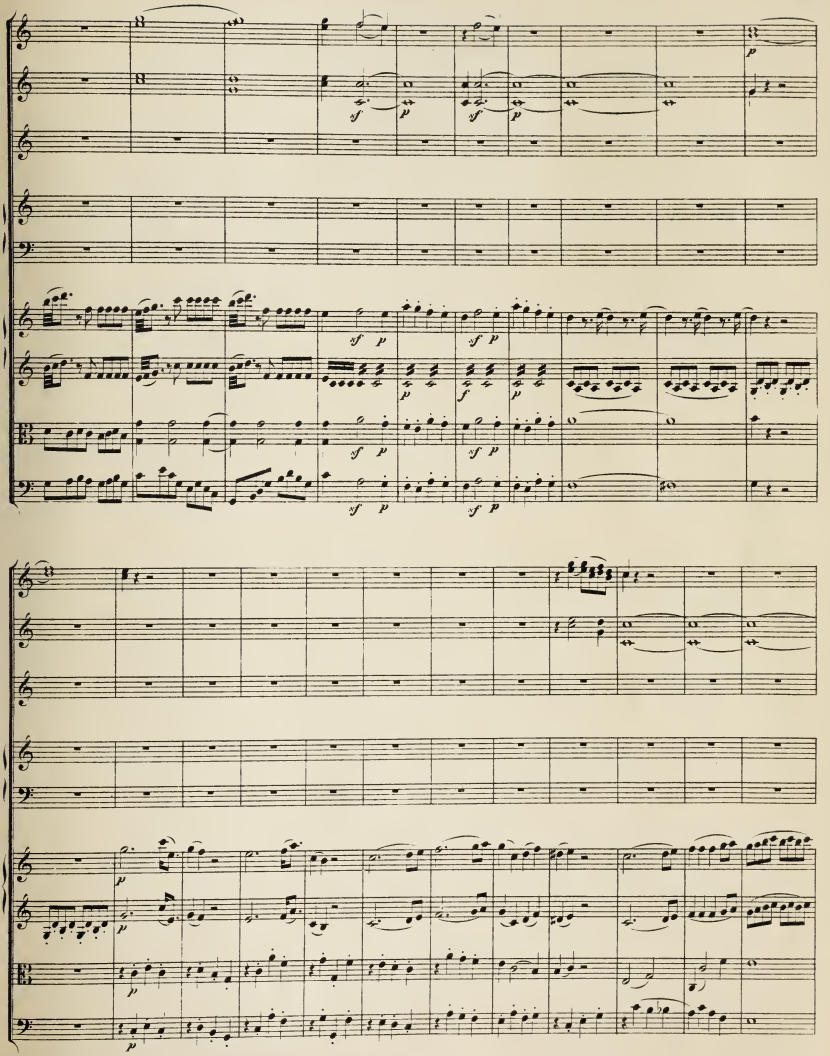

tr
f p
cresc.
p
fp
3

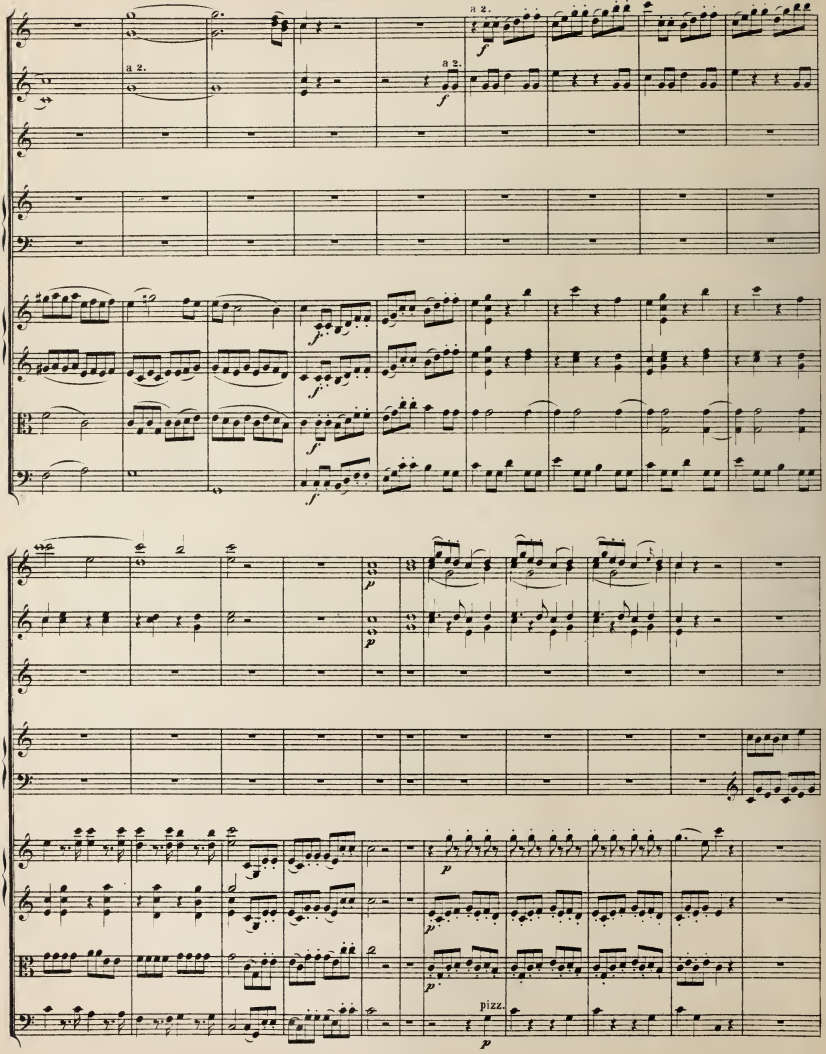

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

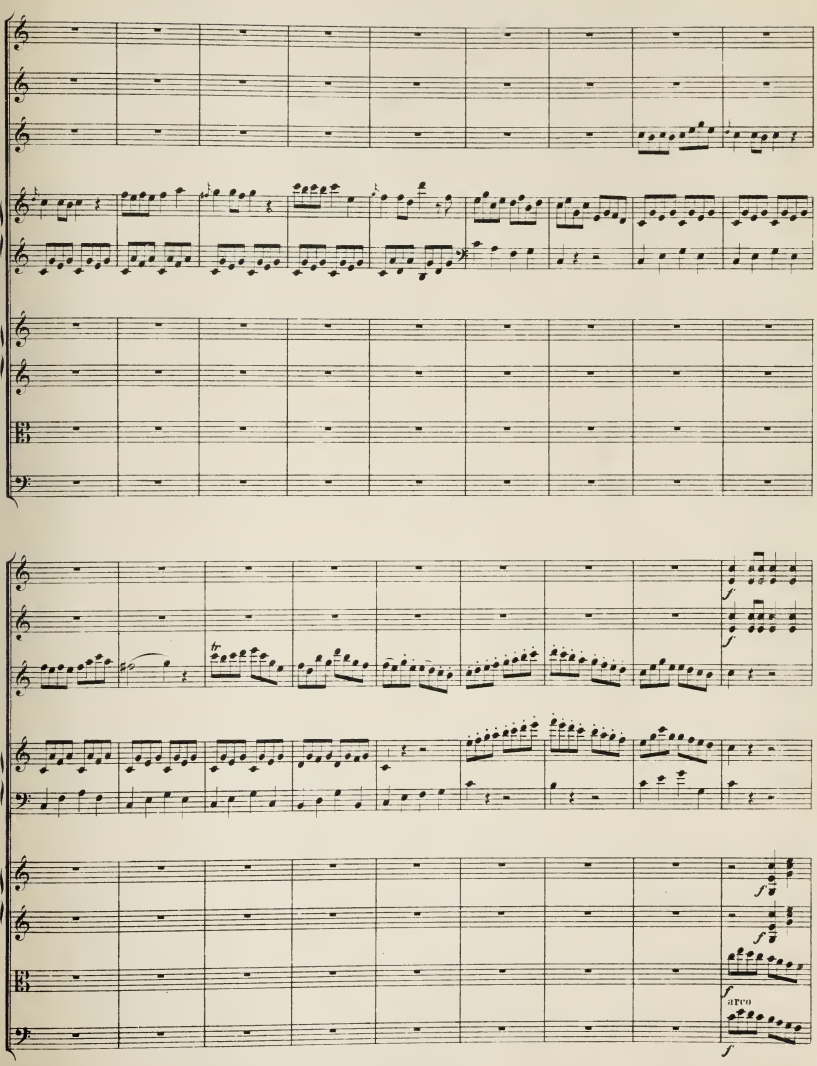


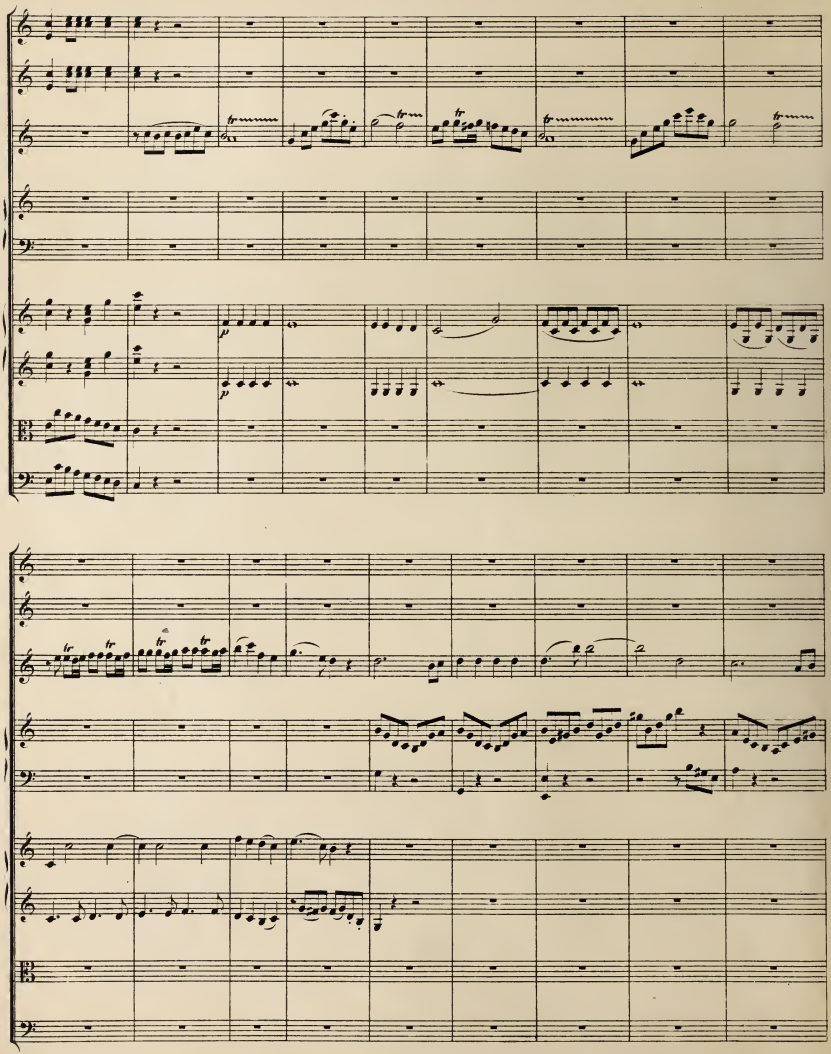
Rondo.

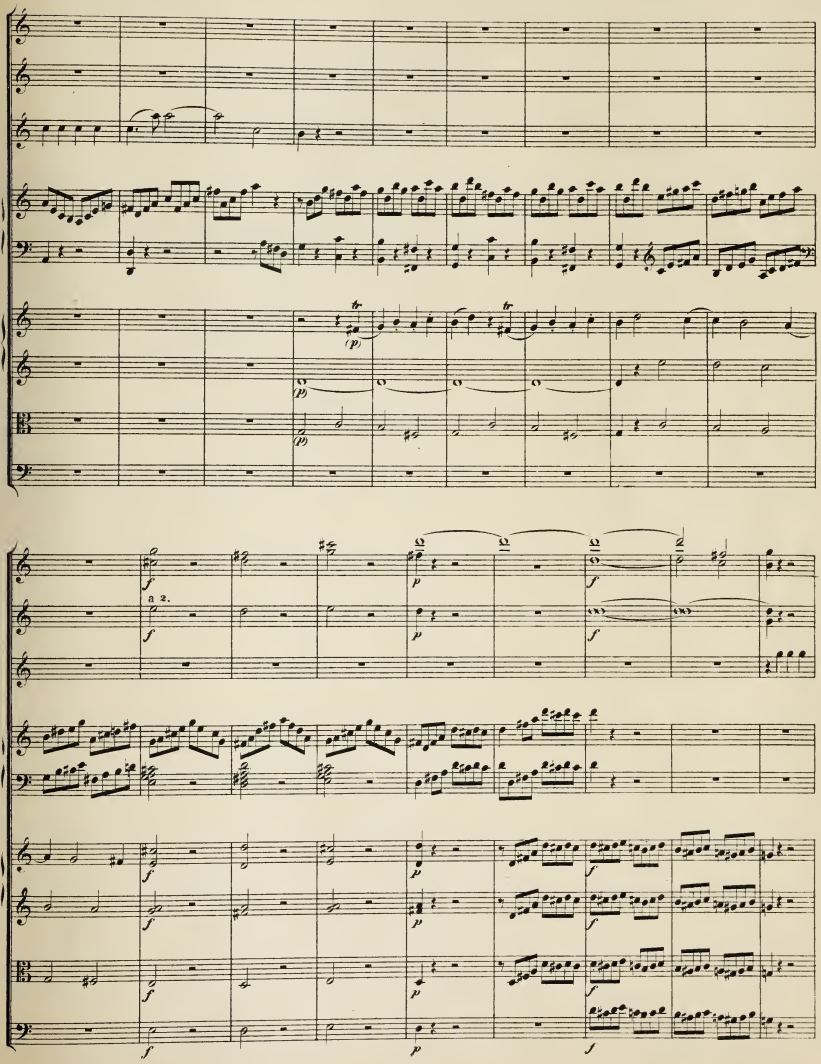

Allegro.
Oboi.
Corni in C.
Flauto Solo.
Harpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
soli
soli

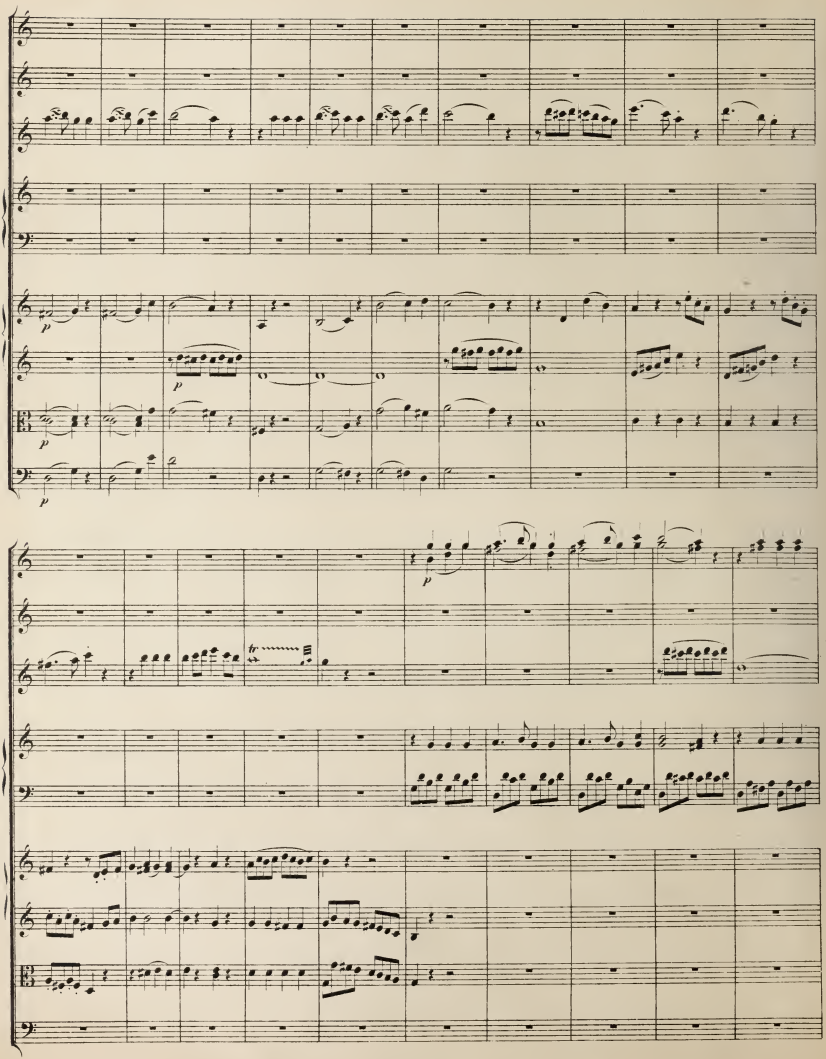


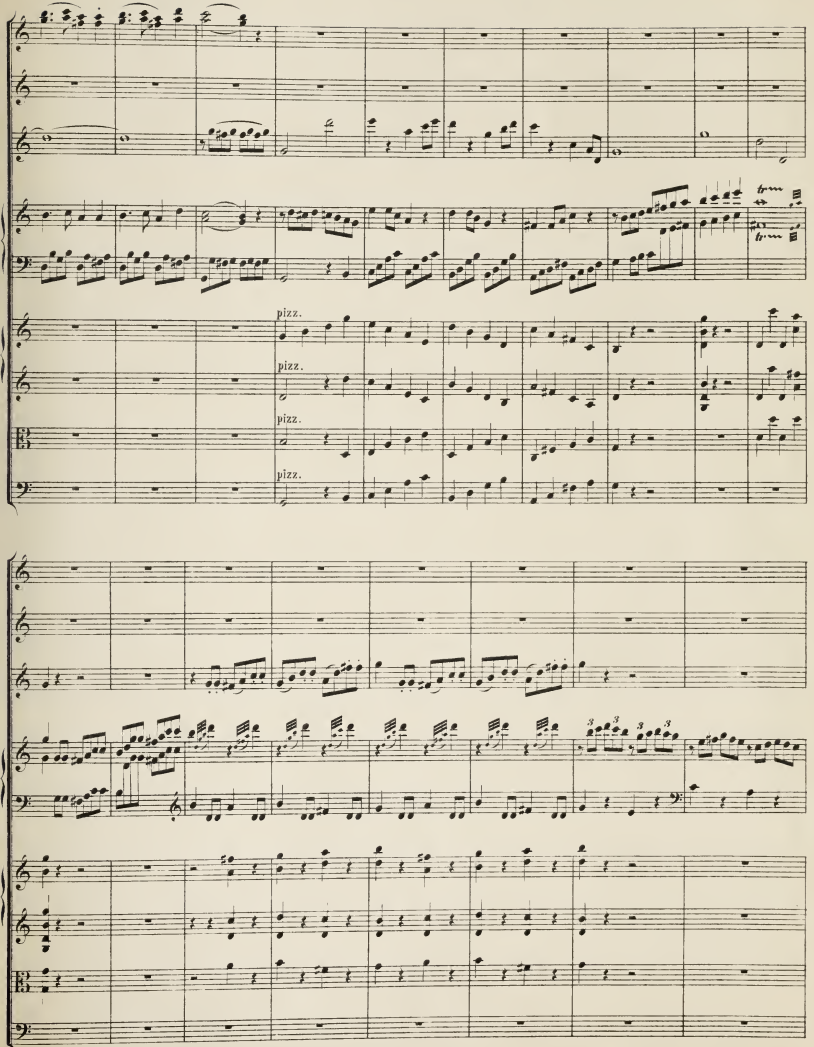

a 2.
a 2.
a 2.
pizz.

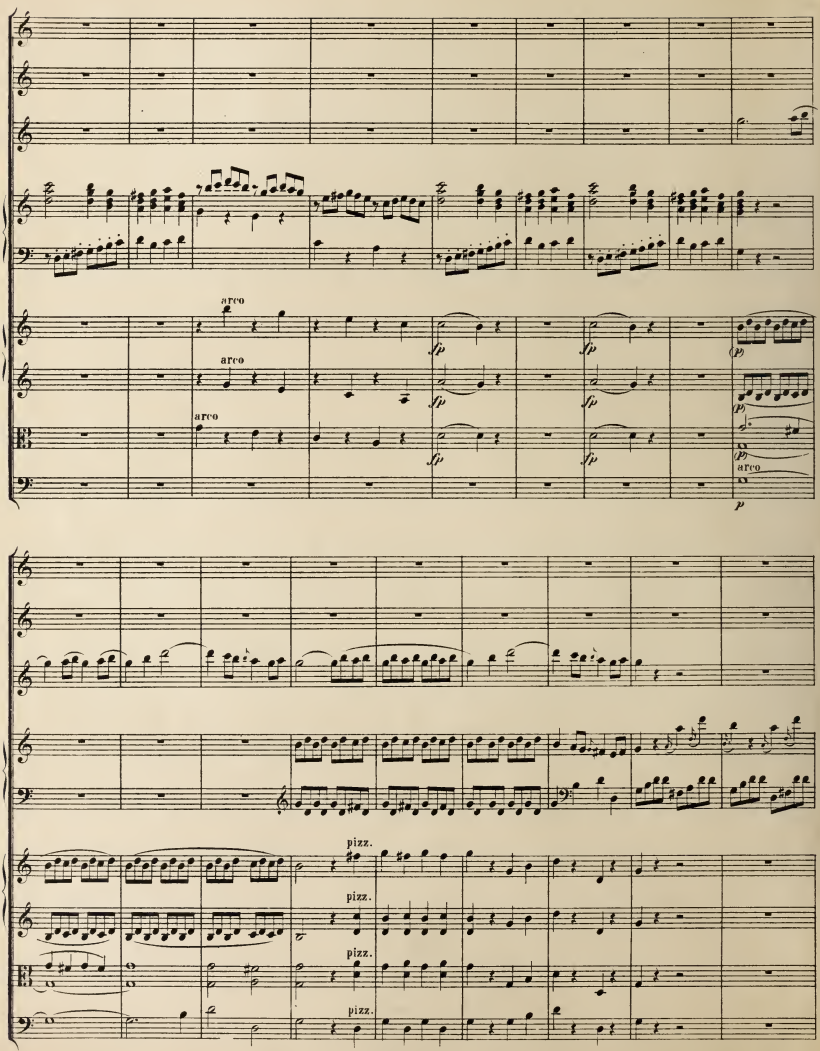

arco

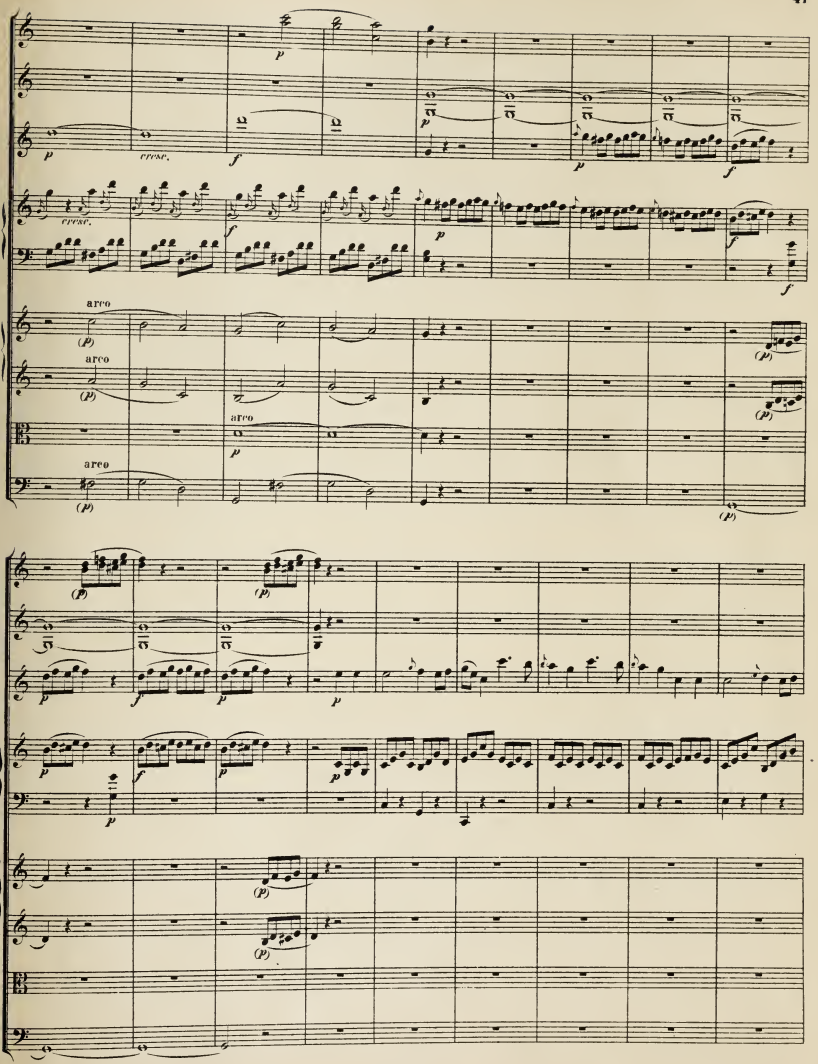


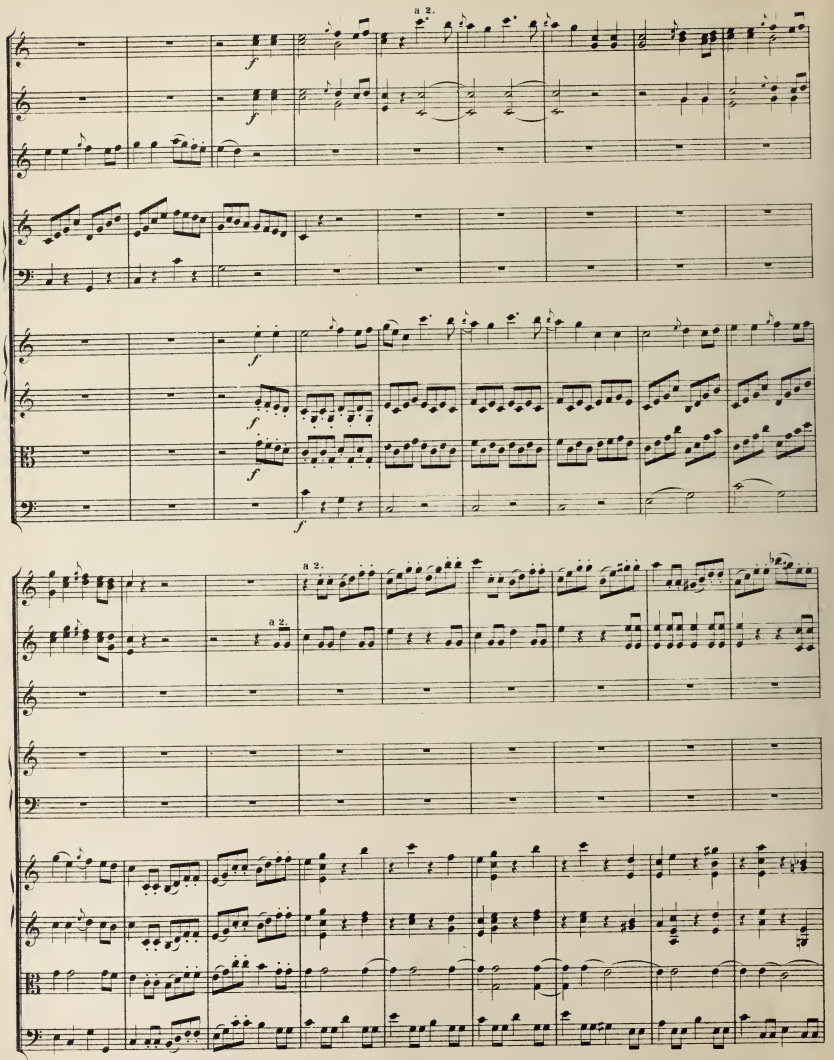

tr
(p)
(p)
(p)
a 2.
f
p
f

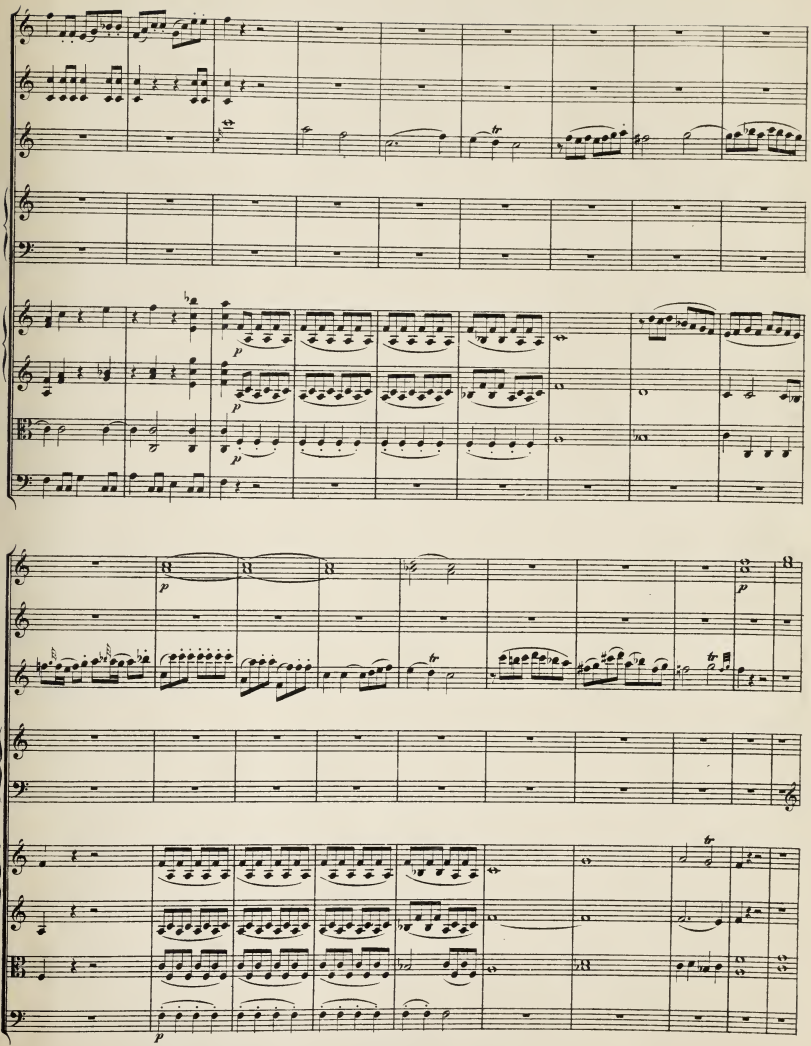


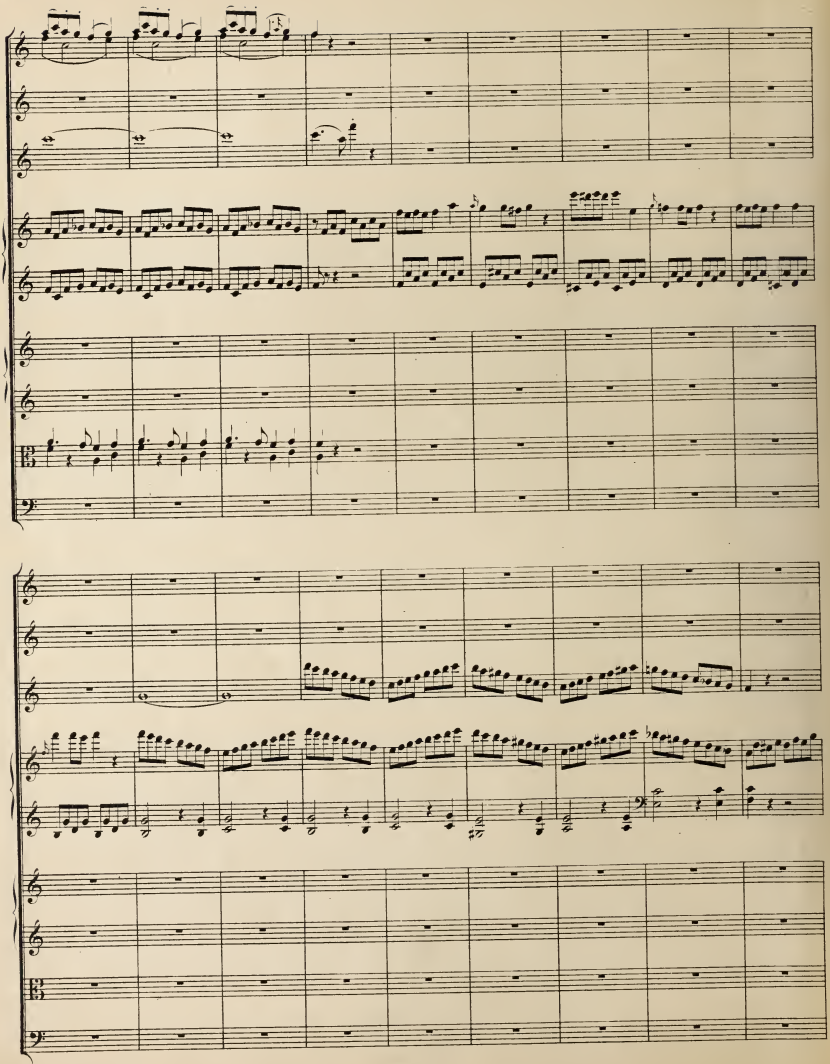

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

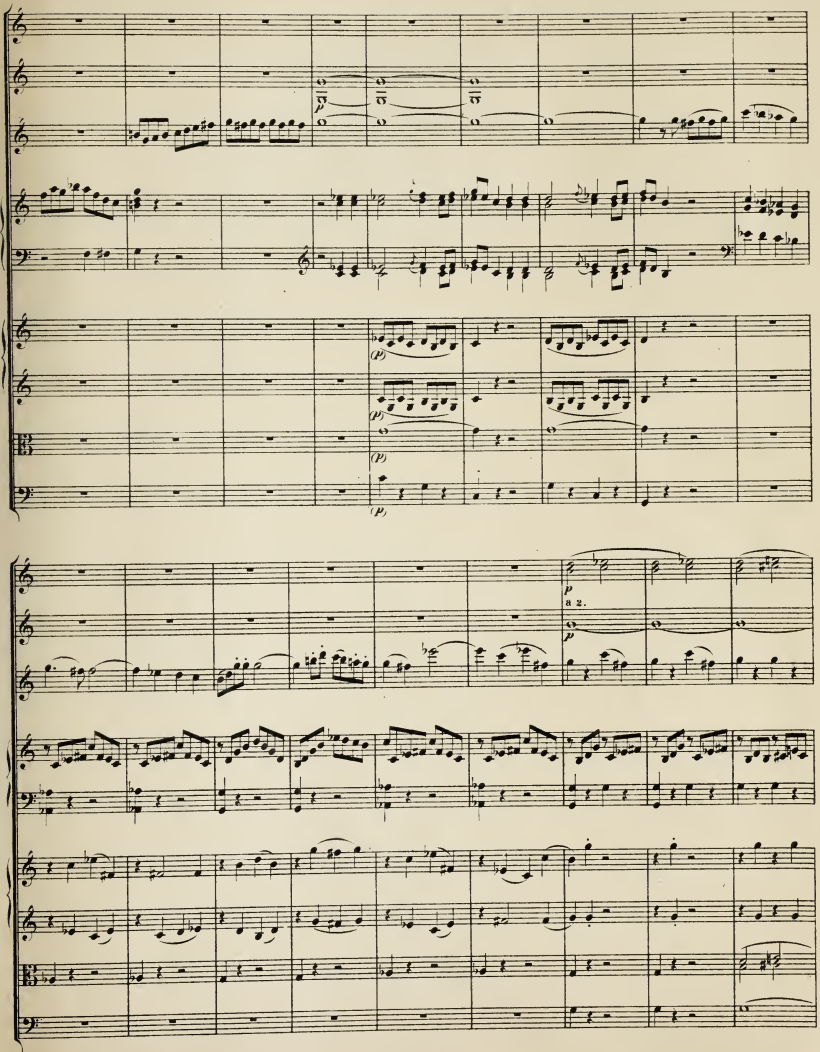

arco
arco
arco
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
p
p
arco
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

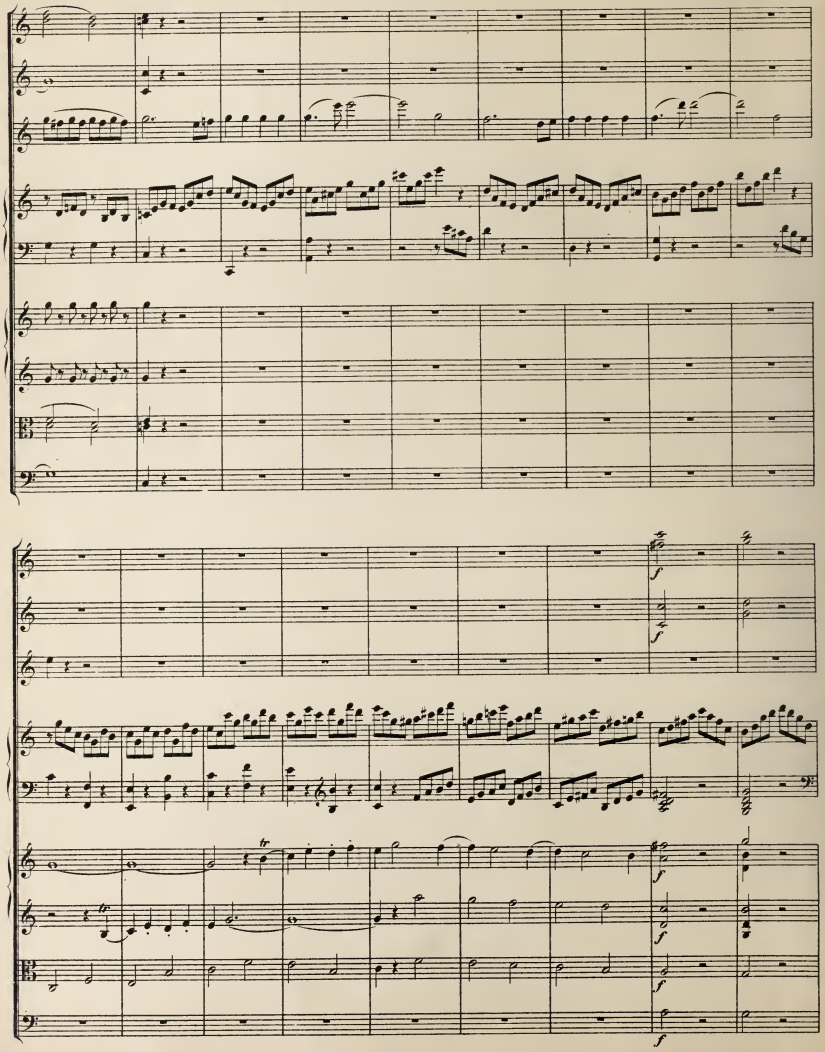

cresc.
cresc.
arco
arco
arco
arco


a 2.
f
a 2.
a 2.

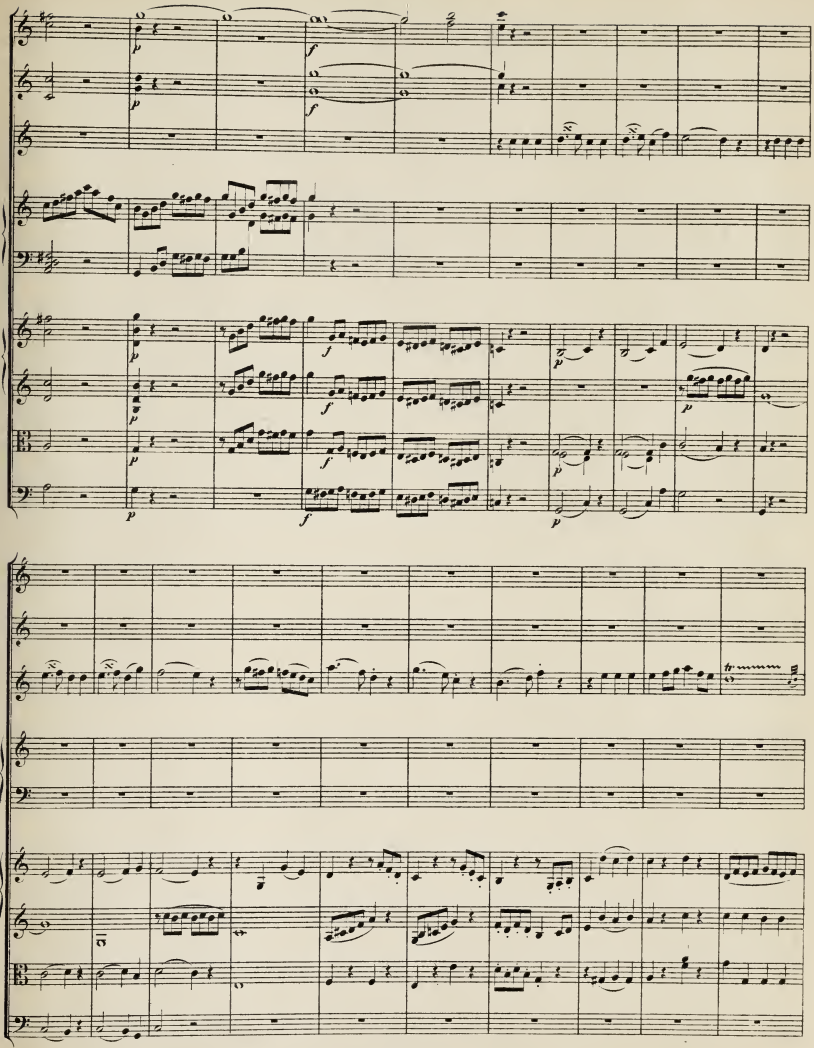


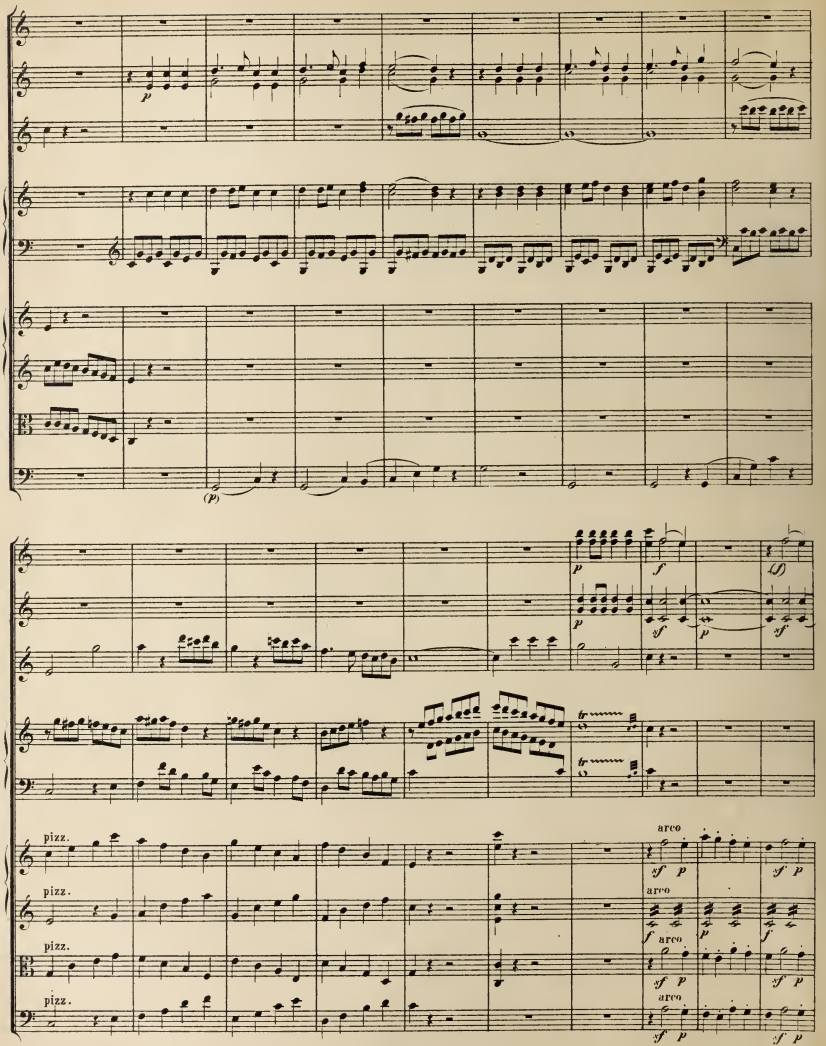


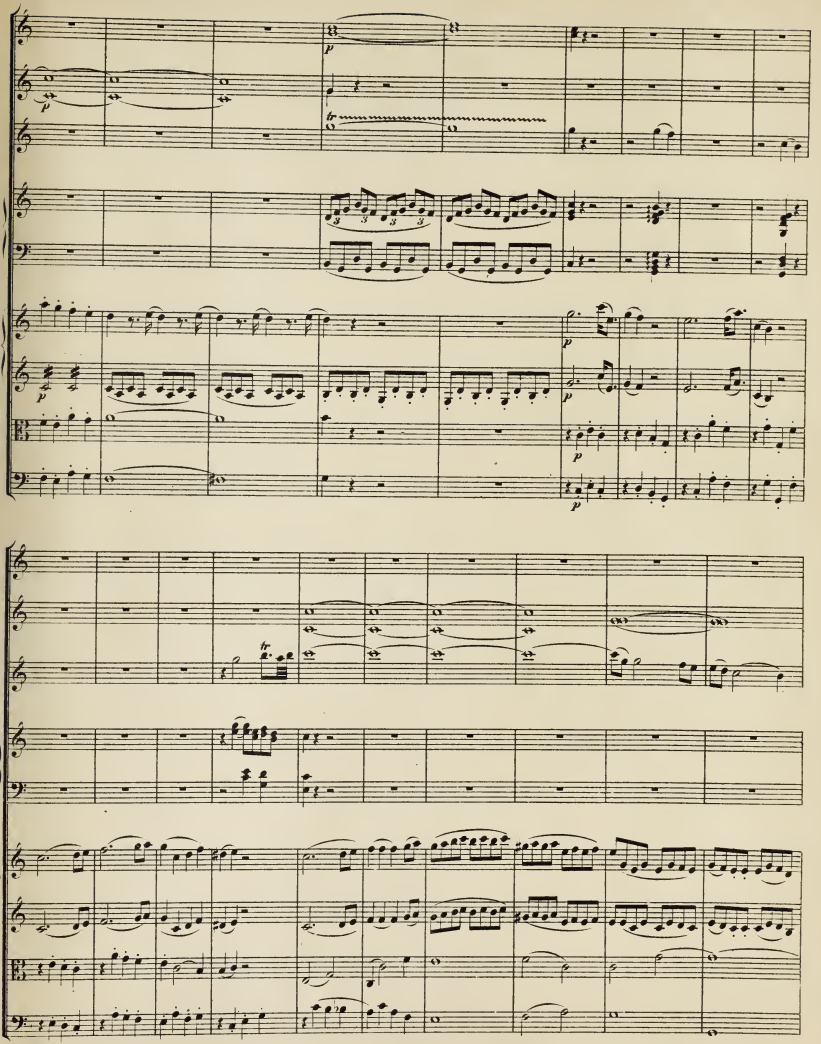

(p)
(p)
(p)
(p)
8 2.

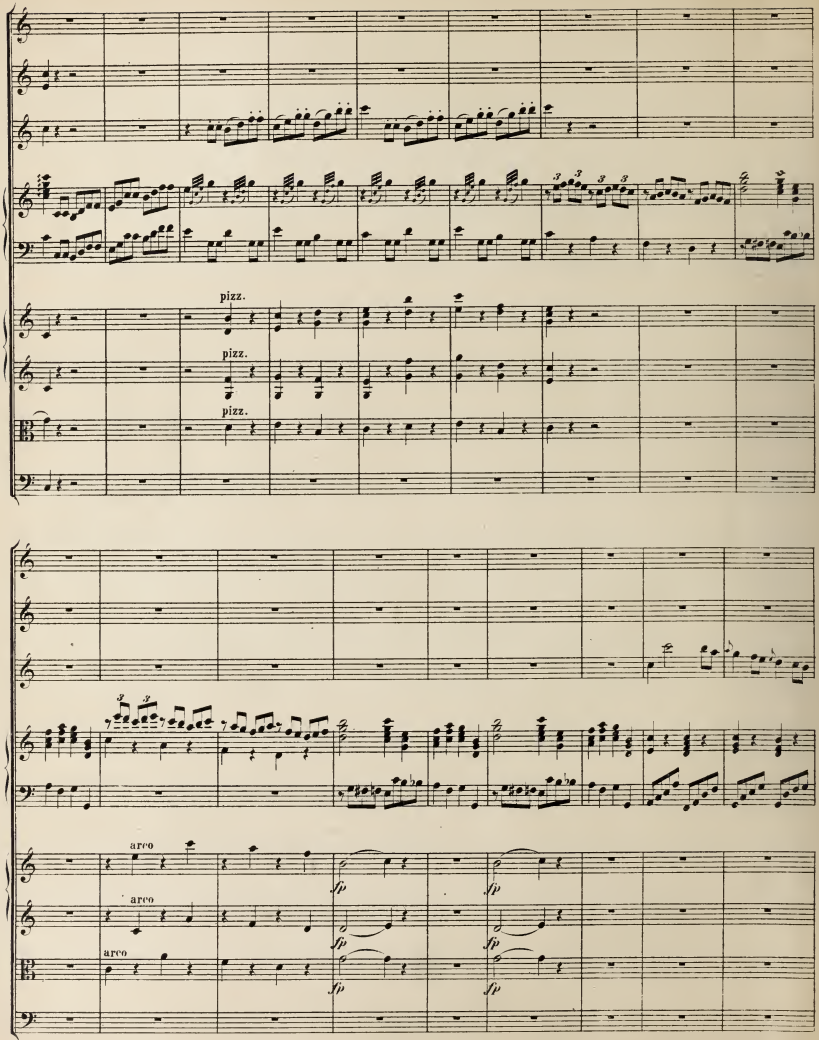


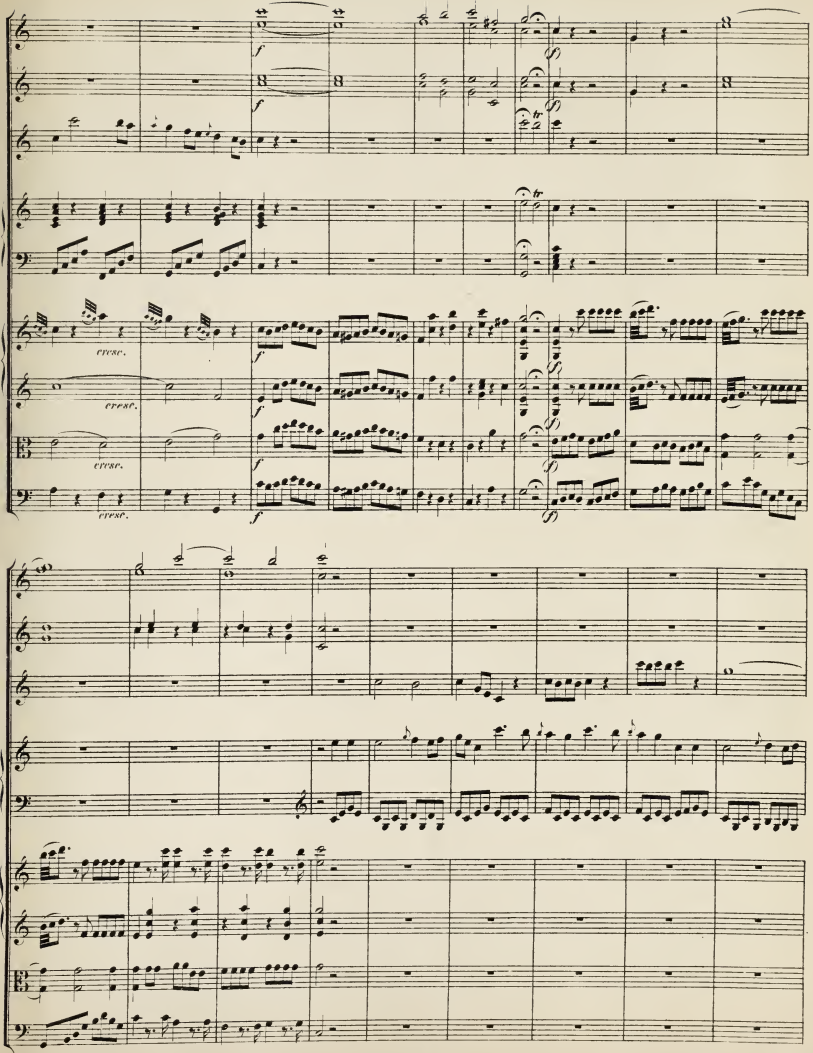
UPB

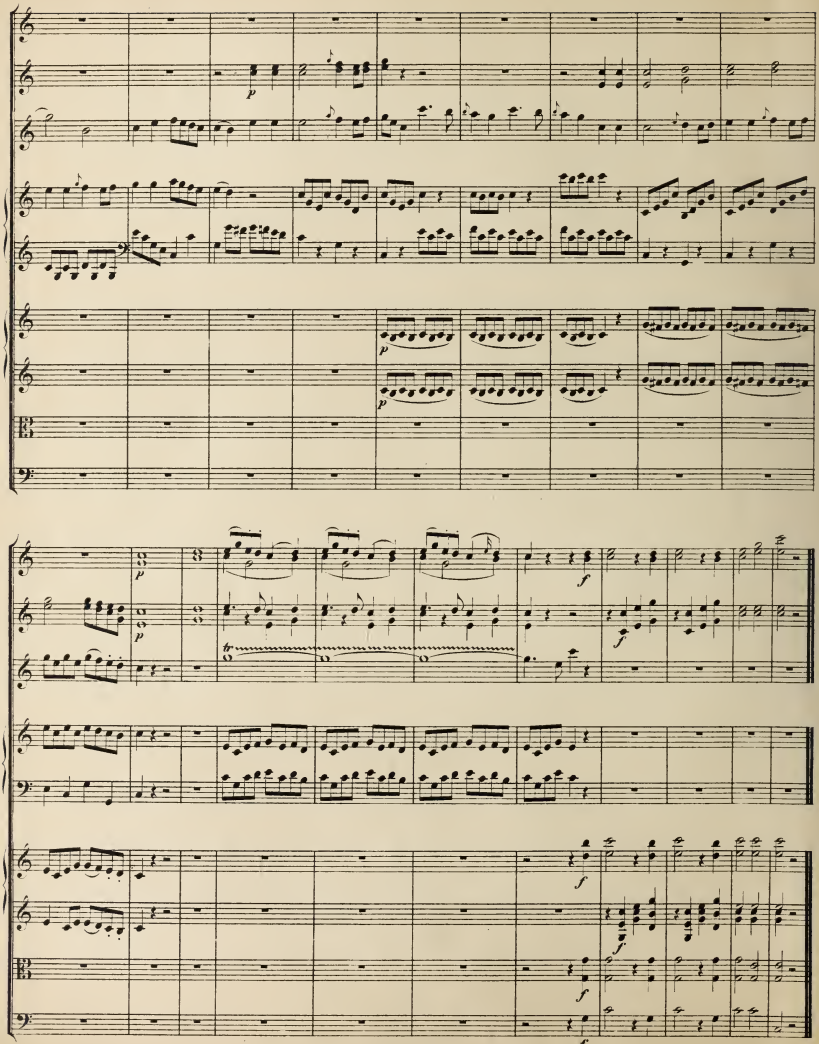



p
(p)
p
f
(f)
p
sf
p
sf
tr
tr
pizz.
arco
sf p
sf p
pizz.
arco
f
p
f
pizz.
arco
sf p
sf p
pizz.
arco
sf p
sf p




pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
fp
fp
fp
fp
fp
fp


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



Das Streichorchester der Mittelschulen

Klassische und moderne Stücke

für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen

Mit genauer Bezeichnung des Vortrags und Tempos, des nötigen Fingersatzes und Bogenstriches für alle Stimmen, einschließlich des Kontrabasses, sowie mit den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte und musikalischen Formen bearbeitet und herausgegeben von **Dr. HEINRICH SCHMIDT**

Eingeführt in vielen Mittelschulen (Musikschulen, Gymnasien, Realschulen, Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten usw.). Von den Kultusministerien und Oberschulbehörden in Preußen, Österreich, Sachsen, Württemberg und Baden für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der oben genannten Lehranstalten genehmigt und empfohlen.

OB 1426/27 — I — PB 1701

Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ouvertüre. Für Streichorch. (Klav., Orgel od. Harm. ad lib.) — **Schubert,** Menuett aus der Klavierphantasie. Op. 78. Für Streichorch. **Beethoven,** Scherzo aus der Klaviersonate. Op. 28. Für Streichorch. — **Haydn,** Allegretto a. der Militärsymphonie. Für Streichorch. (Klavier, Orgel, od. Harm. ad lib.)

OB 1428/29 — II — PB 1702

Gluck, Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (nach Rich. Wagners Bearbeitung). Für Streichorch. (Klav. Orgel o.d. Harm. ad lib.) **Bach,** Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) D dur. Für Streichorch. — **Mozart,** Canzonetta aus »Don Juan«, Pizzicatostück mit Violoncellsolo. Für Streichorch. — **Schubert,** Militärmarsch. Op. 51 Nr. 1. Für Streichorch. (Klav. od. Harm. ad lib.)

OB 1430/31 — III — PB 1703

Dall'Abaco, Concerto da chiesa. Op. 2 Nr. 9. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4händig. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — **Chopin,** Nocturne. Es dur. Op. 9 Nr. 2. Für Streichorch. od. Violinsolo mit Streichorch.-Begleitung. — **Beethoven,** Minuetto a. d. 4. Quartett für Streichorch. — **Cherubini,** Lodoiska. Ouvertüre. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4händig. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen

OB 1432/33 — IV — PB 1704

Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 2händig. od. b) Orgel (Harm). — **Händel,** Lento a. d. Konzert. B dur. Für Streichorch. — **Händel,** Menuett a. d. Konzert. B dur. Für Streichorch. — **Beethoven,** Scherzo a. d. Klavier-Sonate. Op. 2 Nr. 3. Für Streichorch. — **Schubert,** Heroischer Marsch. D dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 2händig. b) Harm. od. a) und b) zusammen

OB 1434/35 — V — PB 1705

Meyerbeer, Der Prophet. Krönungsmarsch. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4händig. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen. — **Schubert,** Andante a. d. Klavier-Sonate A dur. Op. 120. Für Streichorch. — **Haydn,** Menuett a. d. Sinfonie G dur. Für Streichorch. — **Mozart,** Rondo a. d. Serenade Nr. 6. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4händig. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen

OB 1436 a/c — VI. W. A. Mozart — PB 1706

1. Serenade. Eine kleine Nachtmusik. Für 2 Viol., Va., Vcell. u. Kontrabaß. — Allegro. G dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib.: a) Klav. 4händig od. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Romanze. C dur. Für Streichorch. — Menuetto. G dur. Für Streichorch. — Rondo. G dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib.: a) Klav. 4händig. od. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — 2. Adagio. F dur. Für Streichorch. n. d. Adagio für 2 Klarinetten und 2 Bassetthörner (411) bearb. von Alois Schmitt. — 3. Menuetto in D dur. Für Streichorch. a. d. Divertimento Nr. 17. Für 2 Viol., Va., Baß und 2 Hörner (334). — 4. Finale. D dur a. d. Symphonie Nr. 35. D dur (385). F für Streichorch. Klav. 4händig. und Orgel (Harm.)

OB 1438/39 — VII. Joseph Haydn — PB 1707

1. Erster Satz a. d. Militärsymphonie: G dur. Für Streichorch. Begleitung ad lib. a) Klav. 4händig. oder b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen — 2. Finale (Rondo) a. d. Vogelquartett. Op. 33 Nr. 3. Für Streichquartett. — 3. Zweiter Satz (Adagio) a. d. Klaviersonate Nr. 5. C dur. Für Streichquartett. — 4. Letzter Satz a. d. Symphonie Nr. 95 (9). c moll. Für Streichorch. Begleitung ad lib.: a) Klav. 4händig. od. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen

OB 1440/41 — VIII — PB 1708

Sibelius, Valse triste. Op. 44. Für Streichquintett, Klav. 4händig. u. Harm. (Orgel). — **Fielitz, A. von,** Hymnus. Op. 37 Nr. 3. Für Streichquintett. — **Grieg,** Menuett a. d. Klaviersonate e moll. Op. 7. Für Streichsextett. — **Heidingsfeld,** Zigeunertanz. B dur. Op. 3. Für Streichquintett, Klav. 4händig. u. Orgel (Harm.) — **Reinecke,** Friedensmarsch aus Zenobia. Op. 194. Für Streichquintett, Klav. 4händig. u. Orgel (Harm.)

OB 1442/43 — IX. Richard Wagner — PB 1709

1. Die Meistersinger von Nürnberg: Aufzug der Meistersinger und Schlußmusik. — 2. Lohengrin: Brautchor. — 3. Die Meistersinger von Nürnberg: Tanz der Lehrbuben. — 4. Die Walküre: Wotans Abschied. — 5. Die Walküre: Feuerzauber. — Nr. 1, 3, 4, 5 für Streichorch. u. Klav. 4händig. Harm. (Orgel) ad lib. Nr. 2. für Streichorch. allein

OB 1444/45 — X. Vaterländische Feierklänge — PB 1710

Gluck, Seht, er kommt im Siegesglanz. Hymne aus »Iphigenie auf Tauris«. — **Händel,** Seht, er kommt mit Preis gekrönt. Chor u. Marsch aus »Judas Makkabäus«. — **Altpreußischer Armeemarsch Nr. 7.** Marsch des 1. Bataillon Garde 1805. — **Mozart,** Ave verum corpus. — **Beethoven,** Trauermarsch a. d. Klaviersonate Op. 26. — **Schubert,** Ungarischer Marsch a. d. Divertissement à la hongroise. Op. 54. — **Wagner,** Introduktion u. Chor der Friedensboten aus »Rienzi«. — **Ein Kranz Soldatenlieder.** — **Reinecke,** Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. — **Zwei Märsche unserer Verbündeten:** a) Sultanmarsch mit der türkischen Nationalhymne, b) Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgarischen Nationalhymne. — Sämtliche Stücke für Streichorch. Klav. 4händig. und Harm. od. Orgel ad lib.

Die Besetzung ist: Violine I und II, Viola, Cello, Baß und bei den meisten Stücken Klavier, auch Harmonium oder Orgel ad libitum. An Stelle der Violastimme kann zu allen Heften eine »Violine III« geliefert werden.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY